

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "FEDERICO II DI SVEVIA" MELFI (PZ)

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente Antonella Verrastro

Classe IV sez. AA

COMPETENZE

Lo studente liceale acquisisce la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso:

- la capacità di vedere nello spazio;
- effettuare confronti e ipotizzare relazioni;
- porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Le principali competenze acquisite dallo studente sono:

- essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
- acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica;
- essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente matura una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura. Le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa. Si prenderanno in esame elementi di storia della città, al fine di presentare le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

CONTENUTI

Disegno

- Proiezioni Ortogonali: applicazioni nel disegno architettoniche
- Assonometria: principi generali
- Tipologie di assonometria: cavaliera, isometrica e monometrica
- Rappresentazione assonometrica di solidi semplici
- Rappresentazione di gruppi di solidi
- Rappresentazione di composizioni complesse di solidi
- La prospettiva: principi generali
- I tipi di prospettiva: centrale, accidentale e a quadro inclinato
- I metodi di esecuzione
- Rappresentazione prospettica di solidi semplici
- Rappresentazione di gruppi di solidi
- Rappresentazione di composizioni complesse di solidi

Storia Dell'arte

Il Cinquecento

- La pittura veneta: Giorgione, Tiziano e il Correggio

- Il Manierismo
- Andrea Palladio
- Il Tintoretto e il Veronese

Il Seicento

- Inquadramento storico
- I caratteri del Barocco
- Caravaggio
- Artemisia Gentileschi
- Gian Lorenzo Bernini
- Francesco Borromini
- Guido Reni e il Guercino

Il Settecento

- Inquadramento storico
- I caratteri del Settecento
- Filippo Juvarra
- Luigi Vanvitelli
- Giambattista Tiepolo
- Il vedutismo: Canaletto

Data l'estensione abbastanza contenuta del programma di Storia dell'arte, si aggiunge parte del programma relativo al V anno, che è invece eccessivamente esteso. Pertanto:

L'Ottocento

- Inquadramento storico
- I caratteri dell' Ottocento
- Il Romanticismo: Pittresco e Sublime: Constable, Turner, Gericault, Delacroix, Fusli - Blake.
- Il Neoclassicismo: Antonio Canova, David, Ingres e Goya.

METODI E STRUMENTI

Metodi

- Lezione dialogica;
- Analisi guidata di testi iconici;
- Realizzazione di tavole grafiche.

Inoltre, in relazione anche con le attività didattiche pluridisciplinari della classe, saranno previsti:

- dibattiti tematici guidati;
- lavori di ricerca e/o di approfondimento, individuali o di gruppo;
- esecuzione di elaborati grafici finalizzati all'apprendimento teorico o all'intensificazione della capacità di analisi dell'opera d'arte (e del dato visivo in genere).

Strumenti

Libri di testo; materiale vario di documentazione (riviste, giornali, new media); presa diretta di opere d'arte (visite a musei, mostre, studi di artisti), di architetture e contesti urbani.

Spazi

Le lezioni vengono svolte nell'aula di studio o nell'aula attrezzata con la LIM.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Al fine di rendere il processo di valutazione trasparente ed oggettivo, si fa riferimento alle griglie stabilite in sede di Consiglio di Classe e di Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.

MODALITÀ DI VERIFICA

Si prevedono prove scritte e orali per ogni quadrimestre in numero necessario alla rilevazione delle conoscenze acquisite.