

LICEO ARTISTICO "M. FESTA CAMPANILE"
Melfi

DISCIPLINE PITTORICHE E/O PLASTICHE

CLASSE 3^A AF a.s. 2018/2019

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO-DIDATTICA
INDIZIO ARTI FIGURATIVE CURVATURA PITTORICO-PLASTICA

MATERIA	DISCIPLINE PLASTICHE E PITTORICHE e LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA
DOCENTE	PROF.SSA LIMONE GIOVANNA
LINEE GENERALI DELLA DISCIPLINA	Far acquisire sicurezza espressivo-linguistica nei vari ambiti teorici e pratici della comunicazione visiva, arricchendo progressivamente le capacità tecniche nell'uso dei linguaggi specifici. -favorire la capacità progettuale ed operativa – e in generale creativa – di ogni singolo alunno. -operare singolarmente e in gruppo in modo creativo ed espressivo all'interno dei linguaggi della comunicazione visiva.
TESTO ADOTTATO	VARI TESTI
N ORE SETTIMANALI	3+ 3
FINALITA'	<p>Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti la pittura e la scultura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e plastico-scultorea;</p> <p>- Conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più usati, scegliendoli con consapevolezza;</p> <p>- Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.</p> <p>- Individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma pittorica, plastico-scultorea e grafica, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo</p>
OBIETTIVI	<p>L'ALUNNO DOVRA ESSERE IN GRADO DI :</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Padroneggiare i contenuti teorici della disciplina<input type="checkbox"/> Padroneggiare le tecniche grafiche pittoriche e plastiche<input type="checkbox"/> Gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera pittorica e plastico-scultorea dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o dal vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dal modello, dalla campionatura dei materiali e dalle tecniche espositive<input type="checkbox"/> Saper redigere una relazione illustrativa dettagliata (tecnica , descrizione dei materiali ecc...)<input type="checkbox"/> Svolgere l'iter progettuale: metodo, impaginazione, presentazione...<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> sperimentare la modellazione di forma plastiche pittoriche

CONTENUTI (BLOCCHI TEMATICI)		
TEMPI	ARGOMENTI	
	SCELTA DELLA TECNICA E/O IL TEMA SVILUPPI TEMATICI	REALIZZAZIONE DELL'OPERA
MODULO N. 1 IL DISEGNO	Lo schizzo Studio grafico con tecnica chiaroscurale, (sfumato) Elaborazione fotografica Realizzazione di un elaborato grafico pittorico a tema	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Studio grafico/pittorica della composizione (studio del bozzetto grafico) <input type="checkbox"/> Sperimentazione delle tecniche grafiche miste <input type="checkbox"/> Reinvenzione dell'immagine <input type="checkbox"/> Realizzazione finale
MODULO N 2 DALLO SCHIZZO ALLA PROGETTAZIONE A DUE DIMENSIONI	La creazione delle ombre Le proporzioni	Esecuzione grafiche in chiaroscuro
MODULO N. 3 IL MODELLATO CON L'ARGILLA	Lezioni teoriche La formatura Il rilievo sul piano: Stacciato e bassorilievo Materiali Plastici riciclati e Cartapesta	<input type="checkbox"/> Realizzazione pittorica o plastica dell'opera analizzata utilizzando le tecniche sperimentate
MODULO N 4 PROGETTI IL GESSO	Esercitazioni pratiche Il gesso Composizione Trattamenti Differenze Lavorazione	Realizzazione di prototipi con materiali vari riciclati. Progetto esecutivo in scala reale Particolari di opere inerenti di artisti vari Tecniche a Stampi in negativo Elaborati in positivo Elaborazione grafico -pittorica e plastica.
COORDINAMENTI PLURIDISCIPLINARI	Storia dell'arte: studio dei contenuti Chimica: studio dei materiali Progettazione: realizzare un progetto valido Italiano: redigere una relazione corretta	
ATTIVITA' INTEGRATIVE Visite guidate, Mostre, Convegni, Eventi		
RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	Incontri scuola famiglia	
METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	Lezione frontale esercitazioni pratiche	
ATTREZZATURE E STRUMENTI E DIDATTICI	STRUMENTI Libro di testo, testi alternativi, immagini da cataloghi di mostre, internet, attrezzature dei laboratori di sezione SPAZI Aula, aula di discipline pittoriche e plastiche laboratorio multimediale , mostre,	
VERIFICHE TIPOLOGIA E NUMERO	Verifiche orali 2 Verifiche scritto -grafiche -plastiche 6 Test scritti 2	

VALUTAZIONE	
Tipologia	Diagnostica Formativa Sommativa
Valutazione dell'apprendimento	vedi griglia allegata

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	
DESCRITTORI	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce e sa utilizzare in maniera ricca, completa e corretta, le strutture del linguaggio comunicativo, cromatico, e le tecniche per la rappresentazione. <input type="checkbox"/> Sa inventare, rielaborare e produrre in modo personale ed originale i contenuti del tema, motivando le proprie scelte consapevolmente. <input type="checkbox"/> Conosce e sa usare le varie tecniche grafiche-pittoriche e plastiche, con ottime capacità, sfruttandone le possibilità espressive in maniera molto elaborata. <input type="checkbox"/> Sviluppo esecutivo del tema accurato ed efficace, usa le varie tecniche espressive- pittoriche con disinvoltura. 	<p>Obiettivi raggiunti in modo consapevole e personale. 10 – 9</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa utilizzare in modo corretto e sicuro la struttura del linguaggio cromatico espressivo e gli strumenti per la rappresentazione. <input type="checkbox"/> Sa ideare e rielaborare i contenuti del tema proposto dal punto di vista tecnico-cromatico, in modo adeguato e sa interpretare e analizzare in modo personale, motivando le proprie scelte. <input type="checkbox"/> Sviluppo esecutivo del tema proposto affrontato in modo flessibile e chiaro. 	<p>Obiettivi raggiunti in modo completo 8</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce ed usa in modo abbastanza corretto la struttura del linguaggio cromatico-espressivo e gli strumenti per la rappresentazione. <input type="checkbox"/> Sa rielaborare i contenuti del tema proposto dal punto di vista compositivo, grafico-pittorico in modo corretto e sa rielaborare in forma abbastanza personale. <input type="checkbox"/> Conosce le tecniche pittoriche e le sa usare in modo autonomo abbastanza personale <input type="checkbox"/> Sviluppo esecutivo del tema affrontato in modo autonomo e pertinente 	<p>Obiettivi raggiunti in modo adeguato. 7</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce ed usa in modo aderente al tema le strutture del linguaggio ideativo espressivo, e le tecniche per la rappresentazione. <input type="checkbox"/> Pur dimostrando una corretta esecuzione, non evidenzia un linguaggio e una tecnica grafico-pittorica personali. Questi si dimostrano poco approfonditi . <input type="checkbox"/> Dimostra qualche imprecisione nella rappresentazione con le tecniche pittoriche 	<p>Obiettivi raggiunti in modo accettabile. 6</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conosce poco ed applica in maniera prevalentemente poco congrua le strutture del linguaggio cromatico-espressivo e gli strumenti per la rappresentazione. <input type="checkbox"/> Dimostra qualche incertezza nel rappresentare il tema proposto dal punto di vista compositivo, grafico-pittorico. <input type="checkbox"/> Conosce superficialmente le varie tecniche pittoriche. <input type="checkbox"/> Sviluppo esecutivo del tema scontato e poco adeguato. 	<p>Obiettivi raggiunti in modo inadeguato. 5</p>
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Non conosce ed applica in maniera assolutamente errata e non pertinente le strutture del linguaggio cromatico-espressivo e gli strumenti per la rappresentazione. <input type="checkbox"/> Dimostra numerose incertezze nella rappresentazione del tema proposto dal punto di vista compositivo, grafico-pittorico <input type="checkbox"/> Sviluppo esecutivo del progetto, con grosse lacune di conoscenza e competenza. <input type="checkbox"/> Utilizza in modo scorretto, le tecniche pittoriche e non possiede abilità esecutive. 	<p>Obiettivi non raggiunti. 3- 4</p>

ALUNNI

IL DOCENTE