

**I.I.S. “Federico II di Svevia”Melfi  
Liceo Artistico “ M. Festa Campanile”**

**Programmazione disciplinare  
V AMF**

**ITALIANO  
a. s. 2018-19**

<b>DOCENTE</b>	CATARINELLA MARILINA
----------------	----------------------

<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>
Imparare ad imparare
Progettare
Comunicare
Collaborare e partecipare
Agire in modo autonomo e responsabile
Risolvere problemi
Individuare collegamenti e relazioni
Acquisire ed interpretare l'informazione

<b>OBIETTIVI AREA METODOLOGICA</b>
Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile
Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

<b>OBIETTIVI AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA</b>
Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuarne possibili soluzioni

<b>OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI</b>	
Competenze	<p>Lettura consapevole e identificazione del significato di un testo letterario, sua collocazione in un genere di pertinenza e nella produzione dell'autore, sua contestualizzazione</p> <p>Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato</p> <p>Rielaborare criticamente i contenuti appresi</p> <p>Lettura diretta dei testi secondo una dimensione sincronica e diacronica</p> <p>Operare sintesi e trans-codificazioni</p>
Abilità/capacità	<p>Migliorare la padronanza linguistica nell'esposizione scritta e orale</p> <p>Potenziare le capacità di collegamento pluridisciplinare fra conoscenze storiche, filosofiche e letterarie , artistiche</p> <p>Potenziare le abilità nella comprensione di testi letterari e di critica letteraria</p> <p>Operare l'analisi dei testi, riconoscendone la struttura e gli elementi caratterizzanti</p> <p>Formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti</p>
Conoscenze	<p>Leopardi,</p> <p>La Scapigliatura, Il Verismo e Il Decadentismo: coordinate storico-culturali</p> <p>Pascoli, D'Annunzio, Pirandello e Svevo</p> <p>Il primo Novecento: Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo</p> <p>Ungaretti, Saba e Montale</p> <p>Dal secondo Novecento ad oggi</p> <p>Conoscenza della poesia dantesca attraverso la lettura di canti del Paradiso</p>

### OBIETTIVI MINIMI TRIENNIO

<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati.</li><li>• Saper comunicare le conoscenze e le proprie esperienze con sostanziale coerenza e correttezza formale, nonché precisione lessicale.</li><li>• Saper parafrasare e riassumere testi letterari e di altro tipo.</li><li>• Saper produrre un testo scritto in modo coerente e corretto a livello ortografico, sintattico e lessicale.</li><li>• Saper presentare in forma grafica e/o multimediale schematizzazioni di percorsi.</li></ul>
-----------------	---

### METODOLOGIE

Lezione frontale	Scambi culturali
Discussione- dibattito	Viaggi d'istruzione
Lezione multimediale – visione di film, documentari, utilizzo della LIM e di laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Cooperative learning	Esercitazioni pratiche
Letture e analisi diretta dei testi	
Attività di ricerca	Concorsi

### MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

Libri di testo	
Riviste	Materiali didattici digitali
Dispense, schemi	Computer/ Videoproiettore/LIM

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Interrogazioni (due/tre a trimestre) (quattro pentamestre)	Prove semistrutturate
Prove scritte (tre trimestre) (4/5 pentamestre)	Prove strutturate
Tipologie prove esame di Stato	Simulazione prove d'esame di Stato

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si seguiranno i criteri stabiliti dal PTOF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento

Livello di conoscenze e competenze acquisite	Impegno
Progressi compiuti in itinere rispetto al livello di partenza	Partecipazione e interesse
Capacità espositiva	Frequenza
Capacità di esprimere un giudizio critico	Originalità

### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Per l'attribuzione del voto di condotta si condivideranno i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti esplicitati nel POF

Rispetto della convivenza civile e delle disposizioni che disciplinano la vita dell'istituzione scolastica
Interesse e impegno nella partecipazione alle lezioni, collaborazione con insegnanti e compagni
Assiduità della frequenza e puntualità

<p>MODULO 1</p> <p>SETTEMBRE/OTTOBRE</p>	<p>G. LEOPARDI</p> <p>IL ROMANZO DELL'800</p> <p>L'ETA' DEL POSITIVISMO : Il naturalismo e il verismo</p> <p>Zola</p> <p>L. Capuana</p> <p>VERGA ( lettura brani antologici)</p> <p>PARADISO : CANTI I -III</p>
<p>OBIETTIVI MINIMI DEL MODULO</p>	<p>Conoscere le linee essenziali del contesto storico-letterario, del pensiero e dell'opera degli autori trattati</p> <p>Saper comunicare le proprie conoscenze con un discorso coeso e coerente</p> <p>Parafrasare o riassumere i testi più significativi degli autori trattati</p>
<p>MODULO 2</p> <p>NOVEMBRE /DICEMBRE</p>	<p>IL DECADENTISMO</p> <p>IL TEATRO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p> <p>CARDUCCI</p> <p>PASCOLI</p> <p>D'ANNUNZIO</p> <p>CANTI SCELTI DEL PARADISO :</p>
<p>OBIETTIVI MINIMI DEL MODULO</p>	<p>Conoscere le linee essenziali dello sviluppo culturale del periodo</p> <p>Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della poetica e del pensiero degli autori trattati</p> <p>Saper comunicare le proprie conoscenze con un discorso coeso e coerente</p> <p>Sintetizzare e analizzare i testi più significativi della produzione poetica degli autori trattati</p>
<p>MODULO 3</p> <p>GENNAIO / FEBBRAIO</p>	<p>LA POESIA CREPUSCOLARE E VOCIANA</p> <p>IL ROMANZO ITALIANO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</p> <p>IL ROMANZO EUROPEO</p> <p>CANTI SCELTI DEL PARADISO</p> <p>LE AVANGUARDIE</p> <p>SVEVO</p> <p>PIRANDELLO</p>
<p>OBIETTIVI MINIMI DEL MODULO</p>	<p>Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della poetica e del pensiero degli autori trattati</p> <p>Saper comunicare le proprie conoscenze con un discorso coeso e coerente</p> <p>Sintetizzare ed analizzare i testi più significativi della produzione poetica degli autori trattati</p>
<p>MODULO 4</p> <p>MARZO/APRILE</p>	<p>LA CULTURA ITALIANA DEL PERIODO FASCISTA</p> <p>LA POESIA ITALIANA ED EUROPEA</p> <p>UNGARETTI</p> <p>QUASIMODO</p> <p>MONTALE</p> <p>CANTI SCELTI DEL PARADISO</p>

<b>OBIETTIVI MINIMI DEL MODULO</b>	<p>Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della poetica e del pensiero degli autori trattati</p> <p>Saper comunicare le proprie conoscenze con un discorso coeso e coerente</p> <p>Sintetizzare ed analizzare i testi più significativi della produzione poetica degli autori trattati</p>
<b>MODULO 5</b> <b>APRILE / MAGGIO</b>	<b>MONTALE</b> <b>SABA</b> <b>LA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO</b> <b>CANTI SCELTI DEL PARADISO</b>
<b>OBIETTIVI MINIMI DEL MODULO</b>	<p>Conoscere le linee essenziali dello sviluppo della poetica e del pensiero degli autori trattati</p> <p>Saper comunicare le proprie conoscenze con un discorso coeso e coerente</p> <p>Sintetizzare ed analizzare i testi più significativi della produzione poetica degli autori trattati</p>