



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE

“Federico II di Svevia”

Indirizzi: Liceo Scientifico – Classico – Linguistico – Artistico e Scienze Applicate

Via G. Verdi, 1 – 85025 MELFI (PZ)

Tel. 097224434/35 Cod. Min.: PZIS02700B Cod. Fisc. 85001210765

e-mail: [pzis02700b@istruzione.it](mailto:pzis02700b@istruzione.it) sito: [www.liceomelfi.it](http://www.liceomelfi.it)

## **Esame di Stato conclusivo del corso di studi di istruzione secondaria superiore: liceo scientifico**

DECRETO PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 15 MARZO N.89

D.LGS 13 APRILE 2017, N.62

D.M.29 GENNAIO 2015 N.10

DECRETO MINISTRO ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA 7 OTTOBRE 2010 N.211

ORDINANZA MINISTERO DELL'ISTRUZIONE 16 MAGGIO 2020, N.10

**ANNO SCOLASTICO 2019/20**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE CLASSE V SEZIONE AS**

Art. 17 comma 1 del D.lgs 13 aprile, n.62

Art. 9 dell'Ordinanza del Ministero dell'Istruzione 16 maggio 2020, n.10

Coordinatore: Prof. ssa Assunta D'Ettole

# INDICE

<b>Premessa</b>	<b>pag. 4</b>
<b>Informazioni generali dell'Istituto</b>	<b>pag. 4</b>
<b>Finalità dell'indirizzo di studi</b>	<b>pag. 4</b>
<b>Curricolo</b>	<b>pag. 4</b>
<b>Composizione del Consiglio di Classe</b>	<b>pag. 5</b>
<b>Elenco degli alunni</b>	<b>pag. 5</b>
<b>Presentazione della classe</b>	<b>pag. 6</b>
<b>Finalità Educative</b>	<b>pag. 7</b>
<b>Obiettivi Trasversali individuati dal Consiglio di Classe</b>	<b>pag. 7</b>
<b>Contenuti e Obiettivi Disciplinari</b>	<b>pag. 8</b>
<b>Metodologia Didattica</b>	<b>pag. 8</b>
<b>Attività Complementari Integrative</b>	<b>pag. 9</b>
<b>Verifiche e Valutazione</b>	<b>pag. 10</b>
<b>Programmazione Integrativa <i>Emergenza Covid-19</i></b>	<b>pag. 12</b>
<b>Iniziativa del C.d.C. per la preparazione dell' Esame Di Stato</b>	<b>pag. 13</b>
<b>Elenco testi di italiano per il colloquio d'esame</b>	<b>pag. 14</b>
<b>Percorsi Interdisciplinari</b>	<b>pag. 15</b>
<b>Percorsi di Cittadinanza E Costituzione</b>	<b>pag. 15</b>
<b>Percorsi PCTO</b>	<b>pag. 16</b>
<b>Firme Consiglio di Classe</b>	<b>pag. 17</b>

## ALLEGATI

**Allegato 1.** Programmi svolti delle singole discipline

**Allegato 2.** Elenco testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana.

**Allegato 3.** Griglia di valutazione prova orale (allegato B – Ordinanza Ministero dell'Istruzione n.10 del 16 maggio 2020)

**Allegato 4.** Relazione Tutor PCTO

## DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE, condivisa a inizio anno scolastico ( disponibile sul sito web della scuola)
2	FASCICOLI PERSONALI ALUNNI
3	VERBALI CONSIGLI DI CLASSE E SCRUTINI
4	RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE
5	CARTELLINE DEGLI STUDENTI CON DOCUMENTAZIONE P.C.T.O.

## PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe **V** sezione **AS** nel corso dell'anno scolastico 2019/2020

Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa. Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

### INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico "Federico II di Svevia" nasce come sezione staccata del Liceo di Foggia già nel 1948 e ottiene l'autonomia nel 1952. L'Istituto presenta attualmente un'ampia offerta formativa: umanistica con la sezione di Liceo Classico, scientifica con la sezione di Liceo Scientifico, tecnologica con la sezione di Scienze applicate, linguistica con la sezione di Liceo Linguistico, artistica con l'annessa sezione del Liceo artistico "M. Festa Campanile". Dispone di laboratori multimediali, lavagne interattive LIM, laboratorio di Fisica, laboratorio di Chimica, laboratorio di Biologia, una grande palestra coperta, un'Aula Magna e una biblioteca.

### FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie.

### CURRICOLO

DISCIPLINE DEL PIANO DI STUDI	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Naturali	2	2	3	3	3
Fisica	2	2	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Educazione Fisica	2	2	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
Religione	Mare Donato
Italiano	Giovanna P. Paternoster
Latino	Giovanna P. Paternoster
Filosofia – Storia	Emilio Salemme
Matematica-Fisica	Rosa Ungolo
Inglese	Maria Angela Raimondi
Scienze naturali	Assunta D'Ettole
Storia dell'arte	Principia Terlizzi
Ed. Fisica	Antonio Vucci

## ELENCO DEGLI ALUNNI

<b>Numero</b>	<b>Cognome e Nome</b>	<b>Classe di provenienza</b>
01	Amoroso Chiara Antonella	IVAS
02	Canadà Chiara	IV AS
03	Coppola Elvio	IV AS
04	Couchot Matias	IV AS
05	D'Andrea Antonio	IV AS
06	Di Muro Carmela	IV AS
07	Di Noia Kevin	IV AS
08	Fornelli Silvia	IV AS
09	Francese Lorenza	IV AS
10	Guerrieri Bernadette Pia	IV AS
11	Montanarella Aurora	IV AS
12	Motta Miriam	IV AS
13	Nigro Maria Antonietta	IV AS
14	Santarsiero Sonia	IV AS
15	Venezia Francesca Pia	IV AS
16	Zaccagnino Francesco	IV AS

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### STORIA DELLA CLASSE

La classe è attualmente costituita da 16 studenti, 11 femmine e 5 maschi. La composizione ha subito alcuni cambiamenti. Le variazioni nel triennio sono riassunte nella seguente tabella:

Anno scolastico	Classe	Iscritti	Ammessi c.s.	Giudizio sospeso	Non ammessi c.s.
2017/2018	3°	19	15	4	-
2018/2019	4°	19	14	2	3
2019/2020	5°	16	16	-	-

### CONTINUITÀ DIDATTICA

Come si evince dal prospetto, il corpo docente assegnato alla classe è rimasto sostanzialmente stabile nel corso del quinquennio, solo per il quinto anno, infatti, c'è stato l'avvicinarsi di un nuovo docente di Inglese e di Storia dell'Arte.

Disciplina	Docente	Continuità didattica
Religione	Donato Mare	Biennio + Triennio
Italiano /Latino	Giovanna Paternoster	Biennio + Triennio
Inglese	Maria Angela Raimondi	5° anno
Storia/ Filosofia	Emilio Salemme	Triennio
Matematica	Rosa Ungolo	4° e 5° anno
Fisica	Rosa Ungolo	1° anno + Triennio
Scienze Naturali	Assunta D'Ettole	Biennio + Triennio
Storia dell'Arte	Principia Terlizzi	5° anno
Scienze Motorie	Antonio Vucci	Biennio + Triennio

### PROFILO DELLA CLASSE

La Classe VAS, composta da 16 alunni (11 femmine e 5 maschi) si presenta all'esame di stato con una composizione diversa rispetto a quella di ingresso nel triennio in quanto al quarto anno tre alunni non hanno conseguito la promozione.

Nel corso del quinquennio, la classe ha mostrato una continua crescita nei rapporti interpersonali e nella partecipazione al dialogo educativo, consolidando il processo di maturazione, il che ha consentito, grazie anche alla continuità didattica della maggior parte dei docenti, a gran parte della classe di acquisire un metodo di studio adeguato ed efficace, basato sulla rielaborazione personale e critica degli apprendimenti conseguiti.

La frequenza alle lezioni è stata, nel complesso, regolare per l'intero anno scolastico infatti anche le lezioni di Didattica a Distanza si sono svolte secondo l'orario stabilito e con accesso da parte di tutti gli alunni puntuale e costante. Tutti gli alunni della classe avevano la strumentazione adatta per poter seguire le attività on line e solo per alcuni le attività in remoto sono state, a volte, compromesse dall'inefficienza della connessione ad Internet, ma senza rilevanti problemi.

La classe nel complesso, è composta da alunni che presentano abilità, impegno ed interesse diversificati; si possono individuare tre gruppi di livello. Un gruppo è costituito da alunni che particolarmente inclini allo studio, hanno lavorato con coerenza e metodo, presentano conoscenze complete ed approfondite nelle varie discipline, buone capacità logiche e di rielaborazione personale e che appaiono in grado di affrontare in modo culturalmente maturo la prova di esame.

Un secondo gruppo dimostra conoscenze nel complesso discrete, ma non sempre precise e complete; ha partecipato con una certa costanza all'attività didattica. Purtroppo, nonostante l'impegno dimostrato, ha conseguito risultati diversificati a causa di una preparazione di base non molto solida e di un metodo di studio non sempre adeguatamente organizzato. Infine il terzo gruppo è costituito da allievi che si sono mostrati meno motivati e meno puntuali nella partecipazione al dialogo educativo-formativo, per la mancanza di uno studio individuale sistematico e responsabile. Tuttavia, se spronati, riescono a raggiungere risultati per lo più accettabili.

Il Consiglio di Classe, nel corso quinquennio, ha lavorato soprattutto sul metodo di studio e sull'organizzazione del lavoro a casa, si è reso sempre disponibile all'ascolto delle difficoltà dei discenti, sia di natura didattica che educativa, offrendo loro tempestivi e significativi interventi di recupero e sostegno per quanto concerne gli aspetti didattici; di ascolto, dialogo e scambio, per gli aspetti educativi e formativi.

## **FINALITÀ EDUCATIVE conseguite dalla Classe**

Per quanto riguarda le finalità educative il Consiglio di Classe ha tenuto conto degli indicatori elencati in tabella, conseguendo i risultati sotto indicati:

	Insufficiente	Mediocre	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Responsabilizzazione					X	
Collaborazione con i docenti					X	
Motivazione allo studio				X		
Capacità comunicative				X		
Capacità di auto valutazione				X		
Acquisizione di autonomia di giudizio				X		
Capacità di lavorare in gruppo					X	
Capacità organizzativa					X	

## **OBIETTIVI TRASVERSALI Individuati dal Consiglio Di Classe**

A conclusione degli anni di studio e per il diretto e costante apporto delle attività educative e didattiche che si sono svolte nel corrente anno scolastico, la classe ha raggiunto gli obiettivi

stabiliti in sede di programmazione iniziale e relativi alla legge 425/97, art. 6, che indica nelle categorie di conoscenza, competenza, capacità, i momenti essenziali attraverso i quali è necessario scandire il processo dell'apprendimento.

### **Area cognitiva**

- a. Acquisire una discreta padronanza della lingua italiana sia nell'esposizione scritta che in quella orale;
- b. Acquisire competenza nella comprensione dei testi, letterari e non;
- c. acquisire ed approfondire le conoscenze riguardanti le singole discipline;
- d. acquisire e sviluppare capacità di osservazione, analisi, riflessione, astrazione logica e sintesi;
- e. acquisire competenza nella discussione disciplinare e pluridisciplinare maturando, a diversi livelli, capacità di valutazione personale;
- f. sviluppare una ricca concezione dello spazio e del tempo come categorie di lettura della realtà.

### **Area affettiva**

- a. potenziare la volontà di partecipazione alla vita sociale;
- b. acquisire senso di responsabilità nel modo di agire all'interno della comunità scolastica;
- c. acquisire disponibilità al confronto e al dialogo;
- d. acquisire capacità di orientamento rispetto alle future scelte professionali;
- e. acquisire sensibilità alle sollecitazioni culturali;
- f. acquisire, sia pure a diversi livelli, capacità di autocritica ed autovalutazione.

### **Area psicomotoria**

- a. acquisire capacità espressive non verbali;
- b. valorizzare tutti i metodi tecnici diretti alla pratica operativa;
- c. acquisire capacità di autocontrollo e stabilità emotiva.

### **Obiettivi Comuni Trasversali**

- a. cogliere problemi anche in chiave pluridisciplinare, individuando nessi e collegamenti logici essenziali;
- b. percepire in modo critico la realtà dell'ambiente naturale ed umano;
- c. fare un uso funzionale dei linguaggi;
- d. utilizzare un adeguato bagaglio terminologico-concettuale

Tutti i docenti del Consiglio di Classe, hanno progettato le attività didattiche e disciplinari per il perseguimento degli obiettivi sovracitati.

## **CONTENUTI e OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Per i contenuti disciplinari e gli **obiettivi specifici delle singole discipline**, si rinvia ai Programmi svolti ( **Allegato 1** del presente Documento) e alle Relazioni finali dei docenti (nel materiale a disposizione della Commissione).

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

### **1. Metodologie didattiche generali**

Nell'ambito delle proposte didattico-formative i docenti hanno fatto ricorso a lezioni frontali, integrate da lezioni dialogate e da momenti di discussione moderata dal docente. Sono state svolti lavori di gruppo e di approfondimento, relazioni e ricerche individuali e di gruppo, visioni di filmati e diapositive.

L'esperienza metodologica CLIL non si è realizzata per mancanza di formate figure professionali.



## 1. Metodologie didattiche per discipline

	Lezione frontale	Lezione Multimed.	Lezione pratica	Lavoro di gruppo	Discussion e Guidata	Simulazioni o esercizi guidati
Italiano	X				X	X
Inglese						
Filosofia e Storia	X	X			X	X
Matematica	X	X		X	X	X
Fisica	X	X	X		X	X
Scienze	X	X	X		X	X
St. Arte	X	X		X	X	
Ed. Fisica	X		X	X	X	x
Religione						

## MEZZI, STRUMENTI E SPAZI

Libri di testo	Computer	Laboratori
Riviste	Videoproiettore	Palestra
Dispense, schemi	LIM	Biblioteca
Dettatura di appunti		Conferenze / Seminari
Visite guidate		

## ATTIVITÀ COMPLEMENTARI INTEGRATIVE

Nel corso del quinquennio la classe, per intero o con alcuni elementi, ha partecipato ad incontri e iniziative culturali di interesse didattico quali:

- Attività di orientamento in uscita: partecipazione al Salone dello studente Bari, a.s. 2018/2019
- Incontro con l'Università Cattolica del Sacro Cuore
- Minierasmus in Inghilterra
- Teatro in lingua
- Partecipazione a rappresentazioni teatrali
- Certificazioni linguistiche: Cambridge Livello B1 e B2
- PLS di Chimica, Biotecnologie, Matematica e Geologia, in collaborazione con UNIBAS Potenza
- Partecipazione alle Olimpiadi di Fisica, Matematica e Chimica
- Partecipazione al *Certamen Giustiniano*.
- Partecipazione a High School Game
- Visita alla mostra di Escher a Napoli
- Visita alla mostra di Andy Warhol a Napoli.
- Visita guidata alle Grotte di Castellana.
- Partecipazione PON "Muoviamoci"

## VERIFICA E VALUTAZIONE

### TIPOLOGIA DI VERIFICA

Gli strumenti adottati per la valutazione sono state le prove scritte ed orali. Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi personalizzati per fini e attività e per valorizzare le capacità di ciascuno. Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica di varia natura (utilizzando prove scritte anche per le discipline "orali"), sì da consentire periodici e rapidi accertamenti dei livelli raggiunti dai singoli e dalla classe relativamente a determinati traguardi formativi e didattici.

	<b>Prove Scritte</b>	<b>Prove Orali</b>	<b>Prove Pratiche</b>
<b>Italiano</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• analisi e commento di testo letterario e non</li><li>• trattazione di un tema storico</li><li>• trattazione di un tema generale</li><li>• articolo di giornale, saggio breve</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• interrogazione</li><li>• colloquio</li><li>• approfondimenti</li></ul>	
<b>Inglese</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• trattazione sintetica degli argomenti</li><li>• analisi di testi letterari</li><li>• traduzione consecutiva ita-ingl e ing-ita</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• interrogazione</li><li>• note-talking</li></ul>	
<b>Filosofia e Storia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• quesiti a risposta singola e multipla</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• interrogazione</li><li>• colloquio</li><li>• relazioni</li><li>• approfondimenti</li></ul>	
<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• problemi a soluzione rapida</li><li>• risoluzione di problemi</li><li>• quesiti a risposta multipla</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• interrogazione</li><li>• risoluzione di problemi</li><li>• esercizi alla lavagna</li></ul>	
<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• trattazione sintetica di argomenti</li><li>• risoluz. di problemi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• interrogazione</li><li>• risoluz. di problemi</li><li>• esercizi alla lavagna</li></ul>	
<b>Scienze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• quesiti a risposta singola e multipla</li><li>• trattazione sintetica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• interrogazioni</li><li>• risoluz. di problemi</li></ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizi alla lavagna</li> <li>• relazioni di laboratorio</li> </ul>	
<b>St. Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• quesiti a risposta singola e multipla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interrogazioni</li> <li>• colloqui</li> <li>• test a domanda aperta</li> </ul>	
<b>Ed. Fisica</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• test motori</li> <li>• osservazione sistematica</li> </ul>

## VALUTAZIONI

I docenti ai fini della valutazione hanno utilizzato l'intera scala decimale dei voti da 1 a 10, secondo i criteri di corrispondenza tra voto e livello di preparazione approvati dal Collegio dei Docenti.

<b>Voto</b>	<b>Livello di Preparazione</b>	
1-2	Preparazione inesistente	Nessuna partecipazione all'attività didattica, alunno si sottrae alle verifiche, consegna compiti non svolti.
3	Gravemente insufficiente	Atteggiamento passivo e demotivato, scarso impegno nello studio, gravissime lacune nelle conoscenze e competenze,
4	Insufficiente	Partecipazione marginale all'attività didattica e impegno scarso e discontinuo, conoscenza molto frammentaria dei contenuti che l'allievo non sa organizzare e applica in modo sistematico.
5	Lievemente insufficiente	Partecipazione ed impegno discontinui, conoscenze parziali e/o mnemoniche, applicate in modo non sempre preciso,
6	Sufficiente	Partecipazione, impegno relativamente continuo, acquisizione dei contenuti fondamentali espressi in linguaggio corretto anche se semplice. Soglia di accettabilità. <b>Livello di sufficienza</b>
7	Discreto	Partecipazione costante e interessata all'attività didattica, impegno regolare, conoscenza completa dei contenuti, capacità di analisi e sintesi e di cogliere nessi logici appropriati, esposizione fluida e corretta.
8	Buono	Partecipazione attiva e costruttiva alle lezioni, forte motivazione allo studio, conoscenze approfondite e buone capacità logiche e di rielaborazione autonoma, abilità espressive valide e consolidate.

9	Ottimo	Partecipazione responsabile, critica e costruttiva alle lezioni, sostenuta da interesse profondo, padronanza sicura e completa delle abilità e delle conoscenze, ottime capacità logiche e argomentative, autonomia critica e di rielaborazione personale e originalità espressive, costante disponibilità all'approfondimento dei contenuti.
10	Eccellente	Agli elementi del grado precedente si aggiungono la capacità di portare a termine con successo compiti complessi e divergenti rispetto alla norma, l'impegno in ricerche bibliografiche e in approfondimenti personali di ottimo livello.

Nella valutazione in itinere hanno utilizzato misurazioni intermedie tra i numeri interi (mezzo voto). La determinazione della media dei voti intermedi e finali per disciplina, non si è ridotta ad operazione strettamente aritmetica ma ha tenuto conto di:

- risultati delle varie verifiche;
- progressi registrati rispetto alla situazione di partenza;
- impegno profuso nello studio;
- metodo di studio e lavoro

## **PROGRAMMAZIONE INTEGRATIVA *EMERGENZA COVID-19***

Vista la NOTA MIUR n° 388 del 17 marzo 2020 recante indicazioni operative per le attività didattiche a distanza e le altre decretazioni del governo connesse alla pandemia da Coronavirus Covid-19, a partire dal 22 marzo 2020, è stata rimodulata la progettazione didattica definita dal Consiglio di Classe ad inizio anno, adattando contenuti, metodologie e valutazione alle nuove esigenze.

### **CONTENUTI RIMODULATI**

La rimodulazione dei contenuti non si è caratterizzata con una riduzione dei nuclei fondanti, ma con una semplificazione degli stessi.

### **METODI, MEZZI E STRUMENTI**

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito sociale e formativo di "fare scuola" durante questa circostanza inaspettata ed imprevedibile e di contrastare l'isolamento e la demotivazione dei propri allievi, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività di didattica a distanza DaD

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD:

- videolezioni erogate secondo calendario predisposto dalla scuola, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", "Zoom meeting";
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica;
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso piattaforme digitali;
- utilizzo della piattaforma CLASSROOM per ricevere ed inviare correzione di esercizi;
- Spiegazione di argomenti tramite audio su Whatsapp,

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

## **VALUTAZIONE**

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza alle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

## **INIZIATIVE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

### **PERIODO ANTECEDENTE L'EMERGENZA COVID-19**

Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'anno scolastico nel periodo antecedente Covid-19 hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato

**1)** Per la prova scritta di Italiano sono state proposte varie tipologie:

- analisi e commento di un testo letterario o di poesia;
- analisi e commento di un testo non letterario;
- stesura di un testo argomentativo di carattere storico o di attualità;
- sviluppo di un testo sotto forma di saggio breve.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- correttezza e proprietà nell'uso della lingua;
- possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento;
- organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale;
- coerenza di stile;
- capacità di rielaborazione di un testo.

**2)** Per la prova di Matematica -Fisica sono stati forniti agli studenti degli esempi di prova. Sono state proposte le seguenti tipologie di prova:

- tipologia sintetica

Nella correzione delle prove scritte da svolgere durante l'anno scolastico, si tenderà ad accertare: il grado di conoscenza dei contenuti acquisiti;

- capacità di analisi;
- capacità di sintesi;
- capacità di rielaborazione personale

Le programmate simulazioni riguardanti le prove scritte degli esami di stato non state eseguite per gli effetti dell'emergenza Covid-19.

## PERIODO Post-COVID-19

Con l'emergenza Covid-19 le prove di esame di cui all'articolo del decreto Legislativo 62/2017 sono sostituite, ai sensi dell'art.16 dell'Ordinanza Ministeriale n. 10 del 16 maggio 2020, Ai fini di cui al comma 1, il candidato deve dimostrare, nel corso del colloquio:

- di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;
- di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO;
- di aver maturato le competenze previste dalle attività di "Cittadinanza e Costituzione" declinate dal consiglio di classe.

Ai sensi dell'art.17 dell'Ordinanza Ministeriale il colloquio sarà così articolato e scandito:

- discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'articolo 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso, o assegnare a tutti o a gruppi di candidati uno stesso argomento che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline di indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno.
- discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9;
- analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16, comma 3;
- esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
- accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

Per la valutazione del Colloquio d'esame il Consiglio di Classe prende atto dell'Allegato B di cui all'Ordinanza del Ministro dell'Istruzione 16 maggio 2020, n.10 [**Allegato 3**].

## ELENCO TESTI DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO D'ESAME

Ai sensi dell'art. 9 lett. B) dell'Ordinanza del Ministro dell'Istruzione n.10 del 16.05.2020 nell'**Allegato 2 Elenco testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana**, vengono riportati i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 17 comma 1 della medesima ordinanza.

## PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'esame di Stato, ha proposto, agli studenti, in sede di programmazione ad inizio anno, la trattazione dei percorsi interdisciplinari e/o multidisciplinari riassunti nella tabella sottostante. Nonostante molti dei temi dei percorsi siano stati affrontati singolarmente nelle varie discipline, durante il primo trimestre, a causa dell'emergenza Covid-19, è, purtroppo, venuto a mancare il momento fondamentale di approfondimento e integrazione tra le discipline.

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo di svolgimento</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
SCIENZA E ETICA	Anno scolastico	tutte
CONFLITTI	Anno scolastico	tutte
SVILUPPO SOSTENIBILE	Anno scolastico	tutte
COMUNICAZIONE	Anno scolastico	tutte
IL PARADISO DELLE ILLUSIONI	Anno scolastico	tutte

## PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In riferimento alle finalità e agli obiettivi individuati dal legislatore in merito al percorso di “**Cittadinanza e Costituzione**” come previsto dal nuovo esame di maturità, il Consiglio di Classe ha individuato e sviluppato due nuclei tematici:

- **Libertà e giustizia sociale**

Contenuti: I valori della Costituzione Repubblicana. Lettura dei principali articoli fondanti con riferimento alla struttura del nostro ordinamento statale, ai suoi organi e alle loro prerogative, alla figura del Presidente della Repubblica quale garante della Carta costituzionale. L'antifascismo, la conquista della libertà e il rispetto della stessa attraverso gli strumenti della democrazia a difesa dei Diritti e dei Doveri dei singoli cittadini e della collettività sapendola conciliare con la giustizia sociale.

- **La pandemia: risvolti medici, politici, economici, morali e costituzionali**

Contenuti: Il diritto alla salute. Lo stato d'emergenza (riferimenti alla Costituzione). La limitazione delle libertà individuali. Il ruolo del Parlamento in situazione di emergenza. I Decreti. L'educazione al rispetto delle regole. Il ruolo delle organizzazioni internazionali e dell'Europa in questa fase storica caratterizzata dalla inevitabile crisi economica mondiale.

## **PERCORSI per le COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO**

La classe ha svolto le attività per un monte ore triennale di 200 h in media, come riportato nella relazione di progetto (**Allegato 4.** del presente documento).

Nella valutazione complessiva dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento il consiglio di classe ha tenuto conto dei seguenti indicatori:

- Livello di competenze professionali raggiunte
- Livello di competenze trasversali (soft skills)
- Consapevolezza raggiunta
- Ore svolte dallo studente

Tutte le attività relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono documentate in maniera dettagliata nelle “cartelline degli studenti” che contengono

- Portfolio triennale delle attività svolte
- Valutazione delle competenze in alternanza
- Attestato delle ore di corso svolte sulle norme di sicurezza negli ambienti di lavoro

Tra le esperienze svolte, lo studente predisporrà una breve relazione, eventualmente anche in formato multimediale, che presenterà alla commissione durante la prova orale.



## FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>Religione</b>	<i>Donato Mare</i>	
<b>Italiano – Latino</b>	<i>Giovanna Pompea Paternoster</i>	
<b>Storia- Filosofia</b>	<i>Emilio Antonio Salemme</i>	
<b>Inglese</b>	<i>Maria Angela Raimondi</i>	
<b>Matematica - Fisica</b>	<i>Rosa Ungolo</i>	
<b>Scienze Naturali</b>	<i>Assunta D'Ettole</i>	
<b>Storia dell'Arte</b>	<i>Principia Terlizzi</i>	
<b>Scienze Motorie</b>	<i>Antonio Vucci</i>	

Melfi, 27 Maggio 2020

**Il Coordinatore di Classe**  
( *Prof.ssa Assunta D'Ettole* )

---

**ALLEGATI**

**AL**

**DOCUMENTO DI CLASSE**

**Programma di Religione Cattolica****svolto nella classe V Sez. AS****relativo all'anno scolastico 2019/2020**

Il Dio della vita testimoniato dai cristiani.

La morale cristiana nella cultura.

La Vera libertà e le libertà.

La morale cristiana e i diritti umani.

Giovani e morale.

Scienza e morale

Tecnologia e morale.

Principi di bioetica cristiana

La clonazione

La fecondazione assistita

L'aborto

La morte e la buona morte

Uomini nuovi per la civiltà dell'amore.

La dignità della persona.

La vocazione.

L'uomo nuovo guidato dallo Spirito.

Liberi di scegliere.

La moralità degli atti umani.

La coscienza.

Le virtù teologali.

Le virtù cardinali.

Il peccato.

La legge morale.

La Grazia.

La conversione.

Gesù e il decalogo.

Il comandamento dell'amore

Amerai il Signore.

Amerai il Prossimo tuo come te stesso.

Il Professore  
Donato Mare

## **PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Programma di Lingua e Letteratura Italiana della classe 5<sup>^</sup>AS del Liceo Scientifico Federico II di Svevia Melfi, svolto dalla professoressa Giovanna Pompea Paternoster.  
Anno scolastico 2019 – 2020.**

### **LETTERATURA:**

- **Ugo Foscolo:**

- La vita.
- La cultura e le idee.
- Le ultime lettere di Jacopo Ortis.
- Le Odi e i Sonetti.
- Dei Sepolcri.

Lecture brani antologici di Ugo Foscolo: “Il colloquio con Parini: la delusione storica” – “La sepoltura lacrimata”- “Alla sera” – “In morte del fratello Giovanni” – “A Zacinto” – “Dei Sepolcri”.

- **Il Romanticismo** in Italia:

- Caratteri Generali.

- **Alessandro Manzoni:**

- La vita.
- Prima della conversione: le opere classiche.
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.
- Gli Inni Sacri.
- Le tragedie.
- Il Fermo e Lucia e i Promessi Sposi.

Lecture brani antologici di Alessandro Manzoni: “La Pentecoste” – “Il cinque Maggio” – “Morte di Ermengarda”.

- **Giacomo Leopardi:**

- La vita.
- Il pensiero.
- La poetica del “Vago e indefinito”.
- Leopardi e il Romanticismo.
- I Canti.

Lecture brani antologici di Giacomo Leopardi: “L’infinito” – “A Silvia”- “Il passero solitario” – “Dialogo della Natura e di un Islandese”.

- **Il Positivismo:**

- Caratteri Generali.

- **Giovanni Verga:**

- La vita.
- I romanzi preveristi.
- La svolta verista.
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista.
- Vita dei campi.
- Il ciclo dei Vinti.
- I Malavoglia.
- Il Mastro-don Gesualdo.

Lecture brani antologici di Giovanni Verga: “Rosso Malpelo” – “La morte di mastro-don Gesualdo”.

- **Il Decadentismo:**

- Caratteri Generali.
- Il simbolismo francese.
- Charles Baudelaire.

Analisi brano antologico di Charles Baudelaire: “Spleen”.

- **Gabriele d'Annunzio:**

- La vita.
- L'estetismo e la sua crisi.
- I romanzi del superuomo.
- Alcyone.
- Il periodo notturno.

Lecture brani antologici di Gabriele d'Annunzio: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" –

"Una fantasia in bianco maggiore" – "Consolazione" – "La pioggia nel pineto" – "La prosa notturna".

- **Giovanni Pascoli:**

- La vita.
- I simboli.
- La poetica.
- Myricae.
- I canti di Castelvecchio.
- I poemi conviviali, i Carmina, le ultime raccolte, i saggi.

Lecture brani antologici di Giovanni Pascoli: "Arano" – "Lavandare" – "X Agosto".

- **Il Futurismo:**

- Caratteri Generali.
- Le avanguardie.

- **Italo Svevo:**

- La vita.
- La cultura di Svevo.
- Il primo romanzo: Una vita.
- Senilità.
- La coscienza di Zeno.

Lecture brani antologici di Italo Svevo: "Le ali del gabbiano" – "Il ritratto dell'inetto" – "La trasfigurazione di Angiolina" – "Il fumo" – "La morte del padre".

- **Luigi Pirandello:**

- La vita.
- La visione del mondo.
- La poetica.
- Le poesie e le novelle.
- I Romanzi.
- Il Fu Mattia Pascal.
- Uno, nessuno e centomila.
- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco.
- Il teatro nel teatro.
- La trilogia meta teatrale.
- Sei personaggi in cerca d'autore.
- Enrico IV.

Lecture brani antologici di Luigi Pirandello: "Ciaulà scopre la luna" – "Il treno ha fischiato" – "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia".

- **Umberto Saba:**

- La vita.
- Il Canzoniere.

Lecture brani antologici di Umberto Saba: "La capra" – "Mio padre è stato per me l'assassino" – "Ritratto della mia bambina".

- **Eugenio Montale:**

- La vita.
- Le influenze culturali.
- La poetica.
- Gli ossi di seppia.

- Le occasioni.
- La bufera e altro.
- L'ultimo Montale.

Lecture brani antologici di Eugenio Montale: "Merigiare, pallido e assorto" – "Spesso il male di vivere ho incontrato".

- **L'Ermetismo:**
  - Concetti chiave.

### **DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO.**

Analisi, Parafrasi e commento dei canti:

- CANTO I.
- CANTO III.
- CANTO VI.
- CANTO X.
- CANTO XI.
- CANTO XXXIII.

### **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

- "Divina Commedia" a cura di Umberto Bosco e Giovanni Reggio.
- "I classici contemporanei: il Romanticismo. (Volume 4)" di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria.
- "I classici contemporanei: Giacomo Leopardi. (Volume 5.1)" di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria.
- "I classici contemporanei: Dall'età postunitaria al primo Novecento. (Volume 5.2)" di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria.
- "I classici contemporanei: Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri. (Volume 6)" di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria.

Melfi 25/05/2020

**La Docente**

**GIOVANNA POMPEA PATERNOSTER**

## PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Programma di Lingua e Cultura Latina della classe 5<sup>^</sup>AS dell'Istituto d'Istruzione Superiore Liceo Federico II di Svevia Melfi, svolto dalla Professoressa Giovanna Pompea Paternoster. Anno Scolastico 2019 – 2020.

### LETTERATURA :

- I Temi dei Poeti Elegiaci:
- L'Amore elegiaco.
- Tibullo e il Corpus Tibullianum.

Lecture Brani Antologici di Tibullo: "Un viaggio, il timore della morte e il ritorno da Delia" – "Sulpicia: una voce femminile contro la caccia".

- **Ovidio:**

- La vita e le opere.
- Il Maestro delle arti amatorie.
- Le lettere delle eroine.
- La poesia "impegnata".
- Le opere di Tomi.

Lecture Brani Antologici di Ovidio: "Come sfuggire a un amante ostinato: Apollo e Dafne" – "Due amori impossibili: Eco e Narciso" – "La fine di Narciso, consumato come neve al sole".

- **Livio:**

- La vita e le opere.
- Fonti e modelli dell'opera liviana.
- La grande storia "collettiva" di Roma.

Lecture Brani Antologici di Livio: "Alle origini della grandezza di Roma"- "Numa e la fondazione religiosa di Roma" – "La sottomissione di Alba: il duello tra Orazi e Curiazi".

- **Periodo Storico. Da Tiberio ai Flavi (14 – 96 d.C.)**

- La dinastia Giulio – Claudia.
- I quattro imperatori del 69 d.C.
- La dinastia flaviana.
- La cultura.
- La poesia in età Giulio – Claudia.
- La favola e Fedro.

- **Seneca:**

2. La vita.
3. L'opera.
4. La Prosa filosofica.
5. Le tragedie.
6. L'Apokolokyntosis.
7. La lingua e lo stile.

Lecture Brano Antologico di Seneca: "Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita".

- **Persio:**

- La vita.
- L'opera.
- Tradizione e innovazione nella satira di Persio.

- **Lucano:**

- La vita.
- L'opera.
- La Pharsalia tra Epos e storia.
- Lo stile e la lingua.
- La Fortuna.

- **Petronio:**

- La vita.
- L'Opera.
- Il genere letterario del Satyricon.
- La cena di Trimalchione: un saggio di letteratura realistica.

Lecture Brani Antologici di Petronio: "Il carpe diem di Trimalchione" – "Il sepolcro di Trimalchione" – "La matrona di Efeso".

- **Marziale:**

- La vita.
- L'opera.
- Marziale e la definizione del genere epigrammatico.

Lecture Brani Antologici di Marziale: "Non est vivere, sed valere vita" – "A Roma non c'è mai pace" – "Epitafio di un celebre fantino".

- **Periodo Storico: Da Nerva al tardo impero (96 – 192 d.C.)**

- Nerva e gli imperatori per adozione.
- Gli sviluppi di una cultura cosmopolita.
- L'aracismo nella letteratura del II secolo d.C.

- **Tacito:**

- La vita.
- L'opera.
- Il pensiero storiografico del senatore Tacito".
- Il metodo storico di Tacito.

- **Giovenale:**

- La vita.
- L'opera.
- Giovenale e il genere satirico.
- I temi delle satire.

## **LIBRI DI TESTO ADOTTATI:**

- INGENIUM ET ARS 2 : "L'età augustea" di Luca Canali.
- INGENIUM ET ARS 3 : "L'età imperiale" di Luca Canali.

Melfi 25/05/2020

**La Docente**

**GIOVANNA POMPEA PATERNOSTER**



**Anno scolastico: 2019-2020**

**Prof.ssa: Maria Angela Raimondi 5AS**

The Romantics and the Age of Revolution (1776-1837)

HISTORY

The American Revolution - the Declaration of American Independence - the French Revolution and its impact on Britain - the Industrial Revolution - consequences of the Industrial Revolution - the Romantic Revolution in culture and the arts LITERATURE AND LANGUAGE: A revolution in language - the Gothic and the sublime in visual arts (key ideas) - Romantic poetry - the Gothic novel - the Romantic novel - Romantic themes - the cult of nature in Romantic Europe

- WRITERS AND TEXTS

William Blake (1757 - 1827)

Life and works - A revolutionary artist - Blake's style

Songs of Innocence and of Experience (1794)

The two contrary states of the human soul - Blake's philosophy of contrasts - Imagination for Blake - The child as the object of poetry

Songs of Experience (1794) *The Chimney Sweeper*

William Wordsworth (1770 - 1850)

Early life surrounded by nature - The friendship with Coleridge - The poetry of the child - last years

Lyrical Ballads (1798): the Romantic manifesto - the nature poems - the ordinary world

A Poem from *Lyrical Ballads* – *I wondered lonely as a Cloud*

Samuel Taylor Coleridge (1772 - 1834)

Life and work – The demonic poems – Coleridge's importance

*The Rime of the Ancient Mariner* (1798): A case of poetic work – The supernatural and magic in *The Rime*

Interpretation of *The Rime*

A passage from *The Rime of the Ancient Mariner: It is an Ancient Mariner*

George Gordon, Lord Byron (1788-1824)

Early life and Grand Tour - *Child Harold* and the "orientale tales" - The Italian years and death in Greece - The Byronic hero

*Don Juan* (1819 – 1824): A comic epic – THE STORY

## John Keats (1795 – 1821)

Early life – Odes and ballads – The cult of beauty: ode on a Grecian Urn – Keat's style

A poem: *Bright Star*

## Mary Shelley (1797-1851)

Life and works – “Frankenstein” (1818): A philosophical romance and a Gothic tale – A Faustian dream and a Romanitic curse – writing technique – the story – A passage from the novel: *An outcast of society* – the myth of artificial life – automatons in Classical and Early Modern Times

HISTORY: The Victorian Age (1837-1901), an age of industry and reforms - The British Empire - Empire and Commonwealth

CULTURE: The Victorian compromise - the decline of Victorian values - LANGUAGE: Words from the Empire - POETRY: Victorian poetry - PROSE: The early Victorian novel - The late Victorian novel - DRAMA: Victorian drama

## WRITERS AND TEXTS

### Charles Dickens (1812-70)

Life and early works - Themes of Dickens' novels - Settings, characters and plots of Dickens' novels - Dickens' style - The novelist's reputation - A passage from "Hard Times" (1854): *Coketown*

### Robert Louis Stevenson (1850-94)

Early life – literary success – Latter years in the Pacific – “The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde” (1886): A modern myth – the struggle between good and evil – the novel's realism and symbolism – Elements of the crime story – writing as a craft – A passage from the novel: *Jekyll can no longer control Hyde*

### Oscar Wilde (1854-1900)

Early life - early works and literary success - the final years - the perfect dandy - "The picture of Dorian Gray" (1891): the story - Dorian Gray as a mystery story - the novel's moral purpose - COMPARING CULTURES: Decadent art and Aestheticism - "The Importance of Being Ernest" (1895): the play - Wilde's technique of contraries - artificial comedy - the story

HISTORY: The turn of the century - the First World War - The Second World War - CULTURE: The Twenties and the Thirties - The modernist revolution - LITERATURE AND LANGUAGE: Technology enters the language - The modern NOVEL - the stream of consciousness

## WRITERS AND TEXTS

### James Joyce (1882-1941)

Early life in Dublin - a life of self-imposed exile - Joyce and Ireland - the journey of Joyce's narrative - "Dubliners" (1914): Circumstances of publication - a portrait of Dublin life - Realism and symbolism in Dubliners - A passage from the novel: *The Dead*

### Virginia Woolf (1882-1941)

Intellectual background – early signs of mental instability – the move to Bloomsbury – latter years – a leading modernist – Woolf’s use of time – feminist writing and critical works – “Mrs Dalloway” (1925): A revolution in plot and style – the story – A passage from the novel: *She loved life, London, this moment of June*

### George Orwell (1903-50)

The trauma of public-school education - living with the lower class - the war in Spain - Journalism and the greatest works - "Nineteen Eighty-Four" (1949): the annihilation of the individual - the story - a passage from the novel: *Big brother is watching you* - Modern myths: Big Brother

Rispetto alla programmazione iniziale, in seguito alle mutate condizioni di svolgimento della didattica a causa della pandemia, non è stato possibile affrontare l'ultimo autore previsto, ossia Samuel Beckett, e il relativo contesto storico, culturale e letterario in cui si inserisce; mentre il contesto storico–sociale della Modern Age (1901 – 1945) si è affrontato in modo sintetico, con il supporto di mappe concettuali.

Insegnante

Data

Maria Angela Raimondi

26/05/2020

# PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Anno scolastico: 2019-2020  
Prof. Emilio Antonio Salemme  
Classe 5AS

**L'Europa guarda al secolo XX con fiducia ed ottimismo:**

- La belle époque, le grandi potenze europee.

**L'Italia di Giolitti: la politica si apre alle masse con la nascita di nuovi partiti, movimenti ed organizzazioni sindacali.**

- Le elezioni del 1900 e l'assassinio di Umberto I°;
- L'avvento di Giolitti e le sue riforme; il tramonto politico di Giolitti determinato da nazionalisti e socialisti.

**La prima guerra mondiale:**

**L'attentato di Sarajevo scatena un conflitto accolto con entusiasmo, ma che avvia una lunga guerra civile europea:**

- Una scintilla a Sarajevo
- Il ruolo della Germania
- Francia e Germania entrano in guerra

**L'illusione di una rapida guerra di movimento lascia il posto al logoramento delle trincee:**

- La guerra di movimento
- La guerra di logoramento
- La guerra sui allarga

**Il movimento interventista spinge l'Italia a entrare in guerra a fianco dell'Intesa con lo scopo di liberare le " terre irredente ":**

- Una pedina importante nello scacchiere bellico
- Il composito schieramento interventista
- " guerra sola igiene del mondo "
- Socialisti e cattolici
- Verso il conflitto
- Il patto di Londra e l'entrata in guerra
- Le vicende belliche
- La mobilitazione totale
- Caporetto, si corre ai ripari

**La fine del potere zarista in Russia porta al potere prima i menscevichi di Kerenskij, poi i bolscevichi di Lenin:**

- Una crisi profonda
- La rivoluzione di Febbraio
- La rivoluzione di Ottobre
- La Dittatura del proletariato
- Trattato di Brest-Litovsk

**Gli USA, abbandonando la posizione neutrale entrano in guerra decisi a determinare il futuro assetto dell'Europa:**

- La dichiarazione di guerra
- I quattordici punti di Wilson

**La fine della guerra provoca il crollo degli Imperi centrali e la pace di Versailles ridisegna su fragili basi l'assetto europeo:**

- La resa degli Imperi centrali
- La vendetta dei vincitori
- Un mosaico territoriale

- La fine dell'Impero Ottomano
- La Società delle Nazioni

**In Italia la pace viene vissuta come “ vittoria mutilata “, generando malcontento tra i Nazionalisti e provocando la “ questione fiumana “:**

- Le pretese italiane
- Un paese in fermento
- L'impresa di Fiume

**L'idea di poter esportare la rivoluzione russa nel mondo accende la speranza di una radicale trasformazione della società:**

- Comunismo e socialdemocrazia
- Il biennio rosso

**La Germania sconfitta vive il tentativo rivoluzionario della Lega di Spartaco e la reazione dei Nazionalisti:**

- I nazionalisti
- La lega di Spartaco
- La Repubblica di Weimar

**Il biennio rosso infiamma il dopoguerra in Italia e prelude all'ascesa del fascismo e di Mussolini:**

- Le proteste del dopoguerra
- Lo scontro politico e sociale
- I Fasci di combattimento
- L'occupazione delle fabbriche
- La nascita del Partito Comunista
- Il PNF
- Il fascismo nelle campagne
- Squadrismo e borghesia
- La paralisi socialista e le connivenze dello Stato Liberale
- Le elezioni del '21 e il “ doppio binario” del fascismo.

**Con un colpo di stato tollerato dalle Istituzioni mussolini prende il potere e, all'indomani del delitto Matteotti, instaura uno Stato autoritario e liberticida:**

- La marcia su Roma
- Una nuova ondata di violenza
- Il consenso dei poteri forti
- La legge Acerbo
- L'assassinio di Matteotti e l'Aventino
- Le legge fascistissime e l'inizio della dittatura

**La crisi del '29 mette in ginocchio la Germania, provocando la fine della Repubblica di Weimar e l'ascesa al potere di Hitler:**

- L'ascesa di Hitler
- Gli ebrei come “ nemico interno “
- Hitler al potere

**Si va verso la catastrofe: i regimi totalitari**

- Il mito del Duce
- La politica culturale e la propaganda
- Un'organizzazione capillare
- I patti Lateranensi

**I sogni imperiali di Mussolini rivelano il volto totalitario del fascismo e spingono il Duce all'alleanza con Hitler:**

- La guerra d'Etiopia
- “ Il ritorno all'Impero “
- L'asse Roma-Berlino
- Le leggi razziali

- Il patto d'acciaio

**L'invasione della Polonia scatena la guerra, mentre la Russia, forte di un patto con la Germania occupa vasti territori:**

- Settembre 1939
- Patto Ribbentrop-Molotov
- Polonia e Finlandia
- Dalla "strana guerra" alla "guerra lampo"

**La Francia viene occupata dall'esercito nazista e divisa. L'Inghilterra resiste all'invasione al prezzo di gravi perdite e sacrifici:**

- La capitolazione della Francia
- La Repubblica di Vichy
- La Francia Libera e la battaglia dell'Atlantico
- "Lacrime e sangue" per gli Inglesi

**L'Italia entra in guerra per sfruttare le travolgenti vittorie di Hitler, ma l'impreparazione dell'esercito si manifesta con l'invasione della Grecia;**

- La non belligeranza
- L'entrata in guerra
- L'invasione della Grecia

**Con l'operazione "Barbarossa" Hitler lancia l'attacco alla Russia, ma l'inverno russo blocca l'esercito alle porte di Mosca:**

- L'attacco alla Russia
- Il primo ostacolo in una marcia trionfale
- Il sentimento patriottico dei russi
- L'odio antislabo di Hitler

**La politica antisemita del governo nazista raggiunge il suo apice con l'attuazione della "soluzione finale"**

- La Shoah
- I campi di concentramento e di sterminio

L'attacco giapponese a Pearl Harbour spinge gli USA ad entrare in guerra a fianco delle democrazie europee:

- Pearl Harbour
- Gli Usa, fattore decisivo
- La superiorità americana

**In Asia, Africa ed Europa cominciano a crollare i fronti di guerra a vantaggio degli alleati che lanciano efficaci controffensive:**

- La Conferenza di Washington e il Patto delle Nazioni Unite
- La guerra nel Pacifico
- La battaglia di Stalingrado
- Il crollo del fronte africano e la campagna d'Italia

**Lo sbarco in Sicilia, i bombardamenti, le difficili condizioni materiali provocano, in Italia la caduta del fascismo. ( Lezioni in video conferenza )**

- La crisi del regime
- Il Gran Consiglio del 25 luglio
- La caduta del fascismo e l'occupazione nazista
- L'armistizio e l'8 settembre

**L'Italia è dilaniata da una guerra civile tra nazifascisti e forze della resistenza, terminata con la liberazione e la fine di Mussolini. Lezioni in videoconferenza )**

- L'Italia divisa in due
- L'avanzata angloamericana
- Anzio
- Montecassino
- Roma città aperta

- I comitati di liberazione
- La formazione della resistenza
- Cefalonia e le rappresaglie naziste
- La repubblica di Salò e il processo di Verona
- Le repubbliche partigiane
- Il governo Badoglio
- La svolta di Salerno
- Il 25 Aprile del '45

**Battuta su tutti i fronti la Germania, crolla anche il Giappone colpito dall'atomica. ( Lezioni in videoconferenza )**

- Lo sbarco in Normandia
- La presa di Berlino e la bomba atomica sul Giappone
- Gli accordi di Yalta

**Dalle macerie della guerra emerge un mondo conteso tra le potenze economiche e militari di USA ed URSS: ( Lezioni in videoconferenza )**

- Verso un sistema bipolare
- Un nuovo ordine internazionale
- Un nuovo ordine economico: gli accordi di Bretton Woods
- La reazione dell'URSS

**Il contrasto tra USA ed URSS si manifesta sulla questione dei confini europei e sulla ricostruzione del continente. ( Lezioni in videoconferenza )**

- Le ragioni del contrasto
- Cala una " cortina di ferro "
- Il " maccartismo " e il " piano Marshall "

**L'Europa orientale entra nel blocco sovietico e la Germania viene divisa, mentre nascono alleanze militari contrapposte. ( Lezioni in videoconferenza )**

- La crisi di Berlino
- I satelliti dell'URSS
- La Jugoslavia di Tito
- I patti di difesa

**I Presidenti Truman ed Eisenhower interpretano il ruolo anticomunista degli USA nel paese e nel mondo. ( Lezioni in videoconferenza )**

- La Dottrina Truman

**I due blocchi: ( Lezioni in videoconferenza )**

- Guerra di Corea
- La crisi cubana
- La " nuova frontiera " di Kennedy
- Il '66 e la lotta per i diritti civili
- Il Vietnam
- Lo sbarco sulla Luna
- 1989, il crollo del muro

**La ricostruzione dell'Italia. ( Lezioni in videoconferenza )**

- Una democrazia da costruire
- Dal governo Parri a De Gasperi
- Assemblea costituente e Referendum
- Libere elezioni con la DC primo partito
- I governi di Centro, il centro sinistra, il miracolo economico.
- Gli anni di piombo.

## **La contemporaneità con i suoi miti e i suoi limiti. ( Lezioni in videoconferenza )**

- Uno sguardo d'insieme: la globalizzazione e i nuovi poveri, solidarietà e sviluppo, i nuovi migranti, scienza e morale, sviluppo sostenibile. La pandemia: risvolti medici, politici, economici morali e costituzionali

**Il Docente  
Emilio Antonio Salemme**



# PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

**Anno scolastico: 2019-2020**  
**Prof. Emilio Antonio Salemme**  
**Classe 5AS**

## **Kant e l'io legislatore del mondo:**

- Per una teoria critica della ragione
- La tipologia dei giudizi
- La rivoluzione copernicana
- Fenomeno e noumeno
- I giudizi sintetici a priori
- Il significato di estetica trascendentale: spazio e tempo
- Il significato di Analitica trascendentale e le categorie
- L'io penso
- Le antinomie e i paralogismi di una ragione presuntuosa
- Le Idee ed il loro valore regolati
- Il primato della Ragion Pratica

## **Idealismo post kantiano**

### **Fichte e il suo Idealismo etico:**

- Il significato di Idealismo etico
- L'io infinito e la sua attuazione
- I momenti dialettici dell'io
- Il primato della ragion pratica sulla ragione teoretica
- Il compito morale dell'io
- La concezione dello Stato

### **Schelling e l'io-Natura**

- Le critiche di Schelling a Fichte
- Il principio della realtà
- La Natura e la sua attuazione
- Lo Spirito e la sua attuazione

### **Hegel e il suo Idealismo logico**

- Vita ed opere
- Le critiche di Hegel a Fichte e a Schelling
- Fenomenologia dello Spirito e le sue figure: coscienza infelice, servo padrone
- Il principio della realtà
- I tre momenti della dialettica
- Ciò che è razionale è reale ciò che è reale è razionale ( Lineamenti della filosofia del Diritto)
- I tre momenti dello Spirito oggettivo e Soggettivo
- La concezione della storia e l'astuzia della Ragione

## **Schopenhauer, Marx, Nietzsche: tre ribelli del mondo moderno**

### **Schopenhauer “ La vita umana è un oscillare perpetuo fra il dolore e la noia “**

- Il mondo come rappresentazione
- Spazio, tempo e causalità

- Fenomeno e noumeno
- Il velo di Maya
- Il mondo come Volontà
- Le caratteristiche della Volontà
- Le vie della liberazione

**Marx “ L’alienazione dell’operaio si esprime secondo le leggi dell’economia politica.....”**

- Critiche a Feuerbach e al suo antropocentrismo religioso
- Materialismo storico
- Materialismo dialettico
- La realtà secondo Marx
- Cosa sono le sovrastrutture
- La sua visione politica e il Manifesto
- Le leggi dell’economia politica, l’alienazione e la lotta di classe
- Marx, filosofo della Libertà

**Nietzsche e il suo annuncio sacrilego: “ Dio è morto “**

- Vita ed opere
- Nascita della tragedia greca: Apollo e Dioniso
- Storicismo e Storia
- La morale degli schiavi
- Zarathustra e l’annuncio di una nuova era
- I valori vitali
- Superuomo, Eterno ritorno, Amor fati

**La filosofia nell’età dell’industrialismo. ( Lezioni in videoconferenza )**

**Il Positivismo: quadri generali**

- La Scienza si impone sulla metafisica
- La filosofia si fa scienza: inconscio e coscienza a confronto

**Freud e la rivoluzione psicanalitica. ( Lezioni in videoconferenza )**

- L’inconscio
- Sessualità ed aggressività
- L’interpretazione dei sogni

**Dall’Essenzialismo all’Esistenzialismo. ( Lezioni in videoconferenza )**

- Heidegger e la struttura triadica e il suo Da-sein
- L’angoscia svela il nulla dell’esistenza
- La morte come imminenza che sovrasta
- Il Nichilismo
- Die Khere: norma , società, conformismo

**Sartre e il Nulla come vera realtà umana. ( Lezioni in videoconferenza )**

- L’uomo come Dio mancato
- Il suo impegno politico

**La svolta critica della Scienza di Einstein. Lezioni in videoconferenza )**

- La nuova filosofia della Scienza e la nuova Scienza. Il linguaggio della Scienza

**Wittgstein. ( Lezioni in videoconferenza )**

- Il linguaggio della Scienza e l’interiorità inesprimibile

**La contemporaneità con i suoi miti e i suoi limiti. (Lezioni in videoconferenza )**

- Uno sguardo d'insieme: la globalizzazione e i nuovi poveri, solidarietà e sviluppo, i nuovi migranti, scienza e morale, sviluppo sostenibile. La pandemia: risvolti medici, politici, economici morali e costituzionali

**Il docente  
Emilio Antonio Salemme**

# PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Prof.ssa: Rosa Ungolo

CLASSE VAs

A.S. 2019/2020

**TESTO: Massimo Bergamini Anna Trifone Graziella Barozzi– Manuale blu 2.0 di matematica Vol. 4B e 5 - ZANICHELLI**

## **MODULO 1: Le funzioni e le loro proprietà**

- Le funzioni reali di variabile reale
- Che cosa sono le funzioni
- La classificazione delle funzioni
- Il campo di esistenza di una funzione e lo studio del segno
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione
- La funzione iniettiva, suriettiva e biiettiva
- La funzione crescente, decrescente, monotona
- La funzione pari, dispari, periodica
- La funzione inversa
- La funzione composta

## **MODULO 2: I limiti**

- La topologia della retta
- Gli intervalli limitati e illimitati
- Gli estremi di un insieme
- Gli intorno di un punto
- Gli intorno di infinito
- I punti isolati
- I punti di accumulazione
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Il limite destro e il limite sinistro
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito
- Gli asintoti verticali
- Il limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Gli asintoti orizzontali
- Il limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito
- Il teorema di unicità del limite ( dimostrazione )
- Il teorema della permanenza del segno ( dimostrazione )
- Il teorema del confronto ( dimostrazione )

## **MODULO 3: Le funzioni continue e il calcolo dei limiti**

- La definizione di funzione continua
- Le operazioni con i limiti
- Il calcolo dei limiti e le forme di indeterminazione
- I limiti notevoli
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Gli asintoti e la loro ricerca

- I teoremi sulle funzioni continue ( Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri ) ( enunciati )
- I punti di discontinuità di una funzione
- Il grafico probabile di una funzione

#### **MODULO 4: La derivata di una funzione**

- Problemi che conducono al concetto di derivata
- Definizione di derivata e significato geometrico
- La retta tangente ad una curva
- Continuità e derivabilità ( dimostrazione )
- Derivate di funzioni elementari e regole di derivazione
- La derivata di una funzione composta
- La derivata di  $[f(x)]^{g(x)}$
- La derivata della funzione inversa
- Le derivate di ordine superiore al primo
- L' applicazione delle derivate alla fisica

#### **MODULO 5: Teoremi fondamentali del calcolo differenziale**

- Il teorema di Rolle ( dimostrazione )
- Il teorema di Lagrange o del valore medio e relative conseguenze ( dimostrazione )
- Il teorema di Cauchy o degli incrementi finiti ( dimostrazione )
- I teoremi di de l'Hôpital ( enunciati )
- Le altre forme di indeterminazione

#### **MODULO 6: I massimi, i minimi e i flessi**

- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Ricerca dei punti estremanti relativi: criteri necessari
- Ricerca dei punti estremanti relativi: criteri sufficienti
- Metodo dello studio del segno della derivata prima
- Metodo delle derivate successive
- Ricerca dei massimi e minimi assoluti
- Concavità, convessità. Punti di flesso
- Ricerca dei punti di flesso
- I problemi di ottimizzazione

#### **MODULO 7: Lo studio delle funzioni**

- Lo studio di una funzione
- I grafici di una funzione e della sua derivata
- Applicazioni dello studio di una funzione
- La risoluzione approssimata di un'equazione
- La separazione delle radici
- Teorema di esistenza degli zeri ( enunciato )
- Primo e Secondo Teorema di unicità dello zero ( enunciati )
- Il metodo di bisezione

#### **MODULO 8: Gli integrali indefiniti**

- L'integrale indefinito e le sue proprietà
- Gli integrali indefiniti immediati
- L'integrazione per sostituzione
- L'integrazione per parti

- L'integrazione di funzioni razionali fratte

### **MODULO 9: Gli integrali definiti e le loro applicazioni**

- L'integrale definito e le sue proprietà
- Il teorema fondamentale del calcolo integrale
- Il teorema della media
- La formula di Leibniz-Newton
- Il calcolo delle aree
- Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione
- Gli integrali impropri
- Applicazioni degli integrali alla fisica

### **MODULO 10: Le equazioni differenziali del primo ordine**

- Definizione e caratteristiche
- Le equazioni differenziali del tipo  $y' = f(x)$
- Le equazioni differenziali a variabili separabili
- Le equazioni differenziali lineari del primo e del secondo ordine
- Equazioni differenziali e fisica

### **MODULO 11: Le geometrie non euclidee**

- Da Euclide alle geometrie non euclidee
- Il V postulato
- L'opera di Saccheri
- La geometria non euclidea di Riemann e di Lobachevskij
- Classificazione delle geometrie
- Geometria, spazio fisico e relatività generale

L'Insegnante

( Prof.ssa Rosa Ungolo )

# PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Prof.ssa: Rosa Ungolo

CLASSE VAs

A.S. 2019/2020

**TESTO: WALKER –FISICA *Modelli teorici e problem solving* -  
PEARSON Vol. 2 ; Vol. 3**

## **MODULO 1: ELETTRICITA' E MAGNETISMO**

### **UD1: FORZE E CAMPI ELETTRICI**

1. La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati
2. Conduttori e isolanti
3. La legge di Coulomb
4. Il campo elettrico
5. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
6. Campi generati da distribuzioni di carica
7. Schermatura elettrostatica e potere delle punte

### **UD2: IL POTENZIALE ELETTRICO**

1. L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
2. La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico
3. Le superfici equipotenziali
4. I condensatori
5. Immagazzinare energia elettrica

### **UD3: LA CORRENTE ELETTRICA E I CIRCUITI IN CORRENTE CONTINUA**

1. la corrente elettrica
2. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
3. Energia e potenza nei circuiti elettrici
4. Resistenze in serie e in parallelo
5. Le leggi di Kirchhoff
6. Circuiti con condensatori
7. Circuiti RC
8. Amperometri e voltmetri

### **UD4: IL MAGNETISMO**

1. Il campo magnetico
2. La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
3. Il moto di particelle cariche in un campo magnetico
4. Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche
5. Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti
6. Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti
7. Il magnetismo nella materia

## **MODULO 2: L'ELETTROMAGNETISMO**

### **UD5: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

1. La forza elettromotrice indotta

2. Il flusso del campo magnetico
3. La legge dell'induzione di Faraday
4. La legge di Lenz
5. Analisi della forza elettromotrice indotta
6. Generatori e motori
7. L'induttanza
8. I circuiti RL
9. L'energia immagazzinata in un campo magnetico
10. I trasformatori

#### **UD6: CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA**

1. Tensioni e correnti alternate
2. Circuito puramente resistivo
3. Circuito puramente capacitivo
4. Circuito puramente induttivo
5. I circuiti RLC
6. La risonanza nei circuiti elettrici

#### **UD7: LA TEORIA DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

1. La sintesi dell'elettromagnetismo
2. Le leggi di Gauss per i campi
3. La legge di Faraday-Lenz
4. La corrente di spostamento
5. Le equazioni di Maxwell
6. Le onde elettromagnetiche
7. Lo spettro elettromagnetico
8. Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche
9. La polarizzazione

### **MODULO 3: FISICA MODERNA**

#### **UD8: DALLA FISICA CLASSICA ALLA FISICA MODERNA**

1. L'ipotesi atomica
2. Il moto browniano
2. I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone
3. L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica
4. I raggi X
5. I primi modelli dell'atomo e la scoperta del nucleo
7. La crisi della fisica classica

#### **UD9: RELATIVITA'**

1. I postulati della relatività ristretta
2. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali
3. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze
4. Le trasformazioni di Lorentz
5. La relatività della simultaneità
6. La composizione relativistica delle velocità
7. L'effetto Doppler
8. Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici
9. La quantità di moto relativistica
10. L'energia relativistica e  $E = mc^2$
11. Il mondo relativistico

#### **UD10: LA FISICA QUANTISTICA**

1. La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck
2. I fotoni e l'effetto fotoelettrico
3. La massa e la quantità di moto del fotone
4. La diffusione dei fotoni e l'effetto Compton



5. Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno
6. L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella
7. Dalle onde di de Broglie alla meccanica quantistica
8. La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno
9. Il principio di indeterminazione di Heisenberg
10. L'effetto tunnel quantistico

**UD11: L'UNIVERSO**

1. Le distanze cosmiche e l'universo su grande scala
2. La relatività generale
3. L'espansione cosmica e la legge di Hubble
4. Il Big Bang e la storia dell'universo
5. Il futuro dell'universo

L'insegnante

( Prof.ssa Rosa Ungolo )

# PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

**Prof.ssa Assunta D'Ettola**  
**CLASSE VAs**  
**A.S. 2019/2020**

## **ARGOMENTI DI BIOLOGIA**

### **IL SISTEMA NERVOSO**

Il sistema nervoso: l'integrazione e il controllo delle funzioni.

Sviluppo e conduzione degli impulsi. Sinapsi elettriche e chimiche La struttura del sistema nervoso centrale.

Il midollo spinale L'encefalo: tronco cerebrale, cervelletto, ipotalamo, sistema limbico. La sede delle funzioni cognitive: la corteccia cerebrale. Sistema nervoso periferico. Sistema nervoso autonomo: simpatico, parasimpatico, enterico.

APPROFONDIMENTO: le sostanze psicoattive.

### **ORGANI DI SENSO**

I recettori sensoriali.

La percezione della luce: la fotorecezione.

La percezione dei suoni: l'udito.

La percezione del movimento e della gravità: l'apparato vestibolare.

L'odorato e il gusto: la chemiorecezione.

La percezione della pressione e del movimento: la meccanorecezione.

### **IL SISTEMA ENDOCRINO E LA COMUNICAZIONE CHIMICA**

Funzioni e struttura degli ormoni negli animali.

Meccanismo d'azione degli ormoni proteici e steroidi. Regolazione ormonale: meccanismi di feedback.

Sistema endocrino nei mammiferi: l'asse ipotalamo - ipofisario, ghiandola tiroide e paratiroidi, il pancreas endocrino, organi sessuali, ghiandole surrenali.

APPROFONDIMENTO: lo STRESS, un esempio di integrazione tra sistemi

### **LA RIPRODUZIONE ANIMALE**

Le strategie riproduttive: riproduzione asessuata e sessuata; fecondazione esterna ed interna.

Sistema riproduttore maschile e femminile: gonadi, organi accessori e interazioni ormonali.

APPROFONDIMENTO: malattie sessualmente trasmissibili; i metodi contraccettivi.

### **INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE**

Biotechologie di ieri e di oggi. La tecnologia del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e impronte genetiche. Esperimento chiave. L'elettroforesi su gel. Come ottenere copie multiple: clonazione del DNA e PCR; i vettori genetici. Le genoteche genomiche e a cDNA; le sonde genetiche.

Produzione di proteine terapeutiche. La produzione di insulina. Produzione di vaccini. Terapia genica.

Trasferimento dei geni in cellule eucariotiche e in embrioni di mammiferi. La clonazione animale. Il

Progetto Genoma.

APPROFONDIMENTO: l'utilizzo di proteine ricombinanti nel test ELISA.

## **ARGOMENTI DI CHIMICA**

### **LA CHIMICA DEL CARBONIO**

I composti organici: una immensa varietà. Il carbonio: un elemento dalle molteplici possibilità. L'ibridazione del carbonio. Isomeria: isomeri di catena, isomeri conformazionali, isomeria configurazionale. Le reazioni organiche: i fattori che le guidano: l'effetto induttivo e l'effetto mesomerico. Acidi e basi: elettrofili e nucleofili. Intermedi di reazione: carbocationi, carbanioni e radicali. La classificazione delle reazioni organiche.

### **IDROCARBURI ALIFATICI.**

Alcani: idrocarburi saturi. Ibridazione  $sp^3$  del carbonio. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria conformazionale. Proprietà fisiche e chimiche degli alcani. La reazione di combustione e di sostituzione radicalica.

I cicloalcani. Nomenclatura e proprietà fisiche

Alcheni. Ibridazione  $sp^2$  del carbonio Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria geometrica. Proprietà fisiche. La reazione di addizione elettrofila. La regola di Markovnikov. Il saggio del bromo e del permanganato.

Alchini: idrocarburi con triplo legame. Ibridazione  $sp$  del carbonio Formula molecolare e nomenclatura. Proprietà fisiche. Reazioni. L'acidità degli alchini terminali e la formazione dei Sali.

LABORATORIO: la reattività degli alcani; il saggio del permanganato.

### **I COMPOSTI AROMATICI**

Alcune caratteristiche del benzene. La struttura di Kekulé. La risonanza. Il modello orbitalico. La nomenclatura dei composti aromatici. La sostituzione elettrofila aromatica. Il meccanismo della reazione. Alogenazione. Nitrazione. Alchilazione. Sostituenti attivanti e disattivanti l'anello aromatico. Gruppi orto-para orientanti e gruppi meta orientanti. L'effetto dei sostituenti sulla reattività. L'importanza degli effetti orientanti nella sintesi.

### **I COMPOSTI ORGANICI ALOGENATI. LE REAZIONI DI SOSTITUZIONE E DI ELIMINAZIONE.**

La sostituzione nucleofila. Esempi di sostituzioni nucleofile. I meccanismi di sostituzione nucleofila. I meccanismi  $S_N2$ . Il meccanismo  $S_N1$ . I meccanismi  $S_N2$  e  $S_N1$  a confronto. La deidroalogenazione, una reazione di eliminazione. La regola di Zaytzev.. La competizione tra sostituzione ed eliminazione.

### **ALCOLI**

La nomenclatura degli alcoli. La classificazione degli alcoli. Proprietà fisiche. La acidità e basicità degli alcoli. Meccanismi di sintesi di alcoli. La disidratazione degli alcoli ad alcheni. La reazione degli alcoli con gli acidi alogenidrici. L'ossidazione degli alcoli ad aldeidi, chetoni ed acidi carbossilici.

Fenolo. La sostituzione elettrofila aromatica sul fenolo. I fenoli come antiossidanti.

### **ETERI**

La nomenclatura degli eteri. Le proprietà fisiche degli eteri. La preparazione degli eteri. La scissione degli eteri. I reattivi di Grignard, metodi di preparazione, utilizzo nella chimica organica.

### **ALDEIDI E CHETONI**

La nomenclatura delle aldeidi e dei chetoni. Aldeidi e chetoni comuni. I metodi di preparazione di aldeidi e chetoni. Il carbonile. L'addizione nucleofila ai carbonili. L'addizione dei reattivi di Grignard per formare gli alcoli. L'addizione di alcoli e la formazione di semiacetali e di acetali. Strutture emiacetaliche cicliche dei monosaccaridi. La riduzione dei composti carbonilici. L'ossidazione dei composti carbonilici. Reazioni distintive tra aldeidi e chetoni: il saggio dello specchio d'argento, il saggio di Feheling.

APPROFONDIMENTO: La tautomeria cheto-enolica. La formazione dello ione enolato. La condensazione aldolica semplice e mista.

### **GLI ACIDI CARBOSSILICI E I LORO DERIVATI**

La nomenclatura degli acidi. Le proprietà fisiche degli acidi. Acidità e costanti di acidità. La sostituzione nucleofila acilica. I derivati degli acidi carbossilici: gli esteri e le ammidi.

APPROFONDIMENTO I triesteri del glicerolo. Grassi e oli. I fosfolipidi.

## **ARGOMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA**

### **LE ONDE SISMICHE E LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA**

Onde sismiche per vedere l'interno della Terra. Gli strati della Terra. L'andamento della temperatura all'interno della Terra. Il campo magnetico terrestre.

### **LA DERIVA DEI CONTINENTI E L'ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI**

La deriva dei continenti: un'idea coraggiosa ma prematura. Una nuova teoria: Hess e i fondi oceanici.

### **LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE**

La Terra è suddivisa in placche. I margini di placca. La verifica del modello della tettonica delle placche. Il "motore" delle placche.

Durante la lezione del giorno martedì 26 maggio 2020 alle ore 10:00 AM in "modalità video conferenza", tutti gli studenti accettano, in via preliminare, la validità dello strumento online da adoperare per la lettura del presente programma svolto. La docente legge il presente "Vas Programma svolto di SCIENZE NATURALI a.s. 2019/2020" e contestualmente tutti gli studenti lo approvano.

### **Testi utilizzati:**

**ALBERGHINA LA BIOLOGIA il corpo umano vol. H** di L. ALBERGHINA e F. TONINI edito MONDADORI.

**SCIENZE NATURALI 4° volume**, di Crippa, Fioroni, Rusconi, Bargellini edito MONDADORI.

**DIMENSIONE CHIMICA: LA CHIMICA ORGANICA** di VITO POSCA edito D'ANNA

**ELEMENTI DI SCIENZE DELLA TERRA** di Tarbuck- Lutgens edito LINX

La docente

Melfi 30 maggio 2020

Prof.ssa Assunta D'Ettola

# PROGRAMMA SVOLTO STORIA DELL'ARTE

**Prof.ssa Principia Terlizzi**  
**CLASSE VAs**  
**A.S. 2019/2020**

<u>CORSO DI STORIA DELL'ARTE</u>	<u>CLASSE</u>	<u>SEZIONE</u>	<u>DOCENTE</u>	
A.S. 2019-2020	5 <sup>^</sup>	AS LICEO SCIENTIFICO "Federico II di Svevia"- Melfi	Prof.ssa PRINCIPIA TERLIZZZI	
<b>UNITA' DIDATTICA 1 - IL NEOCLASSICISMO</b>				
CONOSCENZE	ABILITA'	METODI – STRUMENTI – RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA
<p><b>L'illuminismo</b> "<i>Abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza</i>"</p> <p><b>L'Encyclopédie</b> – Diderot e d'Alembert</p> <p><b>Il Neoclassicismo</b> "...una nobile semplicità e una quieta grandezza" <b>Johann Joachim Winckelmann</b></p> <p><b>Antonio Canova – la bellezza ideale</b></p> <p>"<i>Amore e Psiche</i>" <b>1788-1793</b></p> <p>"<i>Le tre Grazie</i>" <b>1813</b></p> <p><b>Jacques-louis David – la pittura epico celebrativa</b></p> <p>"<i>Il giuramento degli Orazi</i>" <b>1784</b></p> <p>"<i>Belisario che chiede l'elemosina</i>" <b>1781</b></p>	<p>Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica europea</p> <p>Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi</p> <p>Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Proiettore</p> <p>Appunti personali</p> <p>Testi e immagini forniti dall'insegnante ad integrazione del libro di testo</p>	<p>Verifiche orali per accertare le conoscenze e le competenze</p> <p>Scheda di lettura dell'opera d'arte, documento multimediale (PPT)</p>	1° Trimestre

<p>“I littori portano a Bruto le salme dei suoi figli” <b>1789</b></p> <p>“La morte di Marat” <b>1793</b></p>	<p>epoche, culture, tecniche di produzione</p>			
<p><b>UNITA' DIDATTICA 2 - IL ROMANTICISMO</b></p>				
<p><b>CONOSCENZE</b></p>	<p><b>ABILITA'</b></p>	<p><b>METODI – STRUMENTI- RISORSE</b></p>	<p><b>TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI</b></p>	<p><b>TEMPISTICA</b></p>
<p>Relazione dialettica tra i concetti di classico e romantico</p> <p><b>Francisco Goya</b> artista <b>pre-romantico</b> “<i>Il sonno della ragione genera mostri</i>”</p> <p>“<i>La Maya vestida e la Maya desnuda</i>”</p> <p>“<i>La famiglia di Carlo IV</i>”</p> <p>“<i>La fucilazione del 2 maggio</i>”</p> <p>“<i>La fucilazione del 3 maggio 1808</i>”</p> <p><b>La guerra e i suoi disastri:</b></p> <p>“<i>Le pitture nere</i>” nella Quinta del sordo</p> <p><b>L’antiaccademismo e i nuovi canoni estetici del Romanticismo:</b> il rapporto con la natura e la concezione del bello: <b>Pittoresco e sublime.</b></p> <p><b>Inglese: John Constable</b> il cielo come principale organo del sentimento “<i>Studio di cirri e nuvole</i>”</p> <p>“<i>La cattedrale di Salisbury</i>”</p> <p><b>William Turner</b> “<i>La sera del diluvio</i>”</p> <p><b>Tedesco: Caspar David Friedrich</b> “<i>Viandante sul mare di nebbia</i>”</p>	<p>Riconoscere le relazioni esistenti tra l’opera d’arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica europea</p> <p>Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi</p> <p>Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Proiettore Aula Multimediale</p> <p>Appunti personali</p> <p>Video e immagini forniti dall’insegnante ad integrazione del libro di testo</p>	<p>Verifiche orali per accertare le conoscenze e le competenze</p> <p>Scheda di lettura dell’opera d’arte, documento multimediale (PPT)</p>	<p>Fine trimestre</p> <p>Inizio pentamestre</p>

<p><b>Francese: Théodore Géricault</b> “<i>La zattera della Medusa</i>”, “<i>Le Monomanie</i>”</p> <p><b>Eugène Delacroix:</b> interprete del presente “<i>La Libertà che guida il popolo</i>”</p> <p><b>Italiano: Francesco Hayez</b> “<i>Il bacio</i>”</p>				
--	--	--	--	--

### UNITA' DIDATTICA 3 - IL NATURALISMO

CONOSCENZE	ABILITA'	METODI – STRUMENTI- RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p><b>La poetica del vero</b></p> <p><b>Gustave Courbet e la rivoluzione del realismo:</b></p> <p>“<i>Autoritratto col cane nero</i>”</p> <p>“<i>Cena a Ornans</i>” <b>1848-1849</b></p> <p>“<i>Lo spaccapietre</i>” <b>1849</b></p> <p>“<i>Funerale a Ornans</i>” <b>1849/50</b></p> <p>”<i>L’atelier del pittore</i>” <b>1854/55</b></p> <p>Il Pavillon du realism</p> <p><b>Il Verismo italiano e il fenomeno dei Macchiaioli</b></p> <p><b>Giovanni Fattori:</b> “<i>Campo italiano durante la battaglia di Magenta</i>” <b>1862</b></p> <p><b>La nascita della fotografia:</b> un nuovo modo di rappresentare la realtà</p> <p><b>Le Esposizioni universali:</b> <i>il Palazzo di cristallo</i>, esposizione universale del 1851 Londra;</p> <p><b>La torre Eiffel</b>, esposizione universale del 1889</p>	<p>Riconoscere le relazioni esistenti tra l’opera d’arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica europea</p> <p>Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi</p> <p>Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Testi e immagini forniti dall’insegnante ad integrazione del libro di testo</p>	<p>Verifiche orali per accertare le conoscenze e le competenze</p> <p>Scheda di lettura dell’opera d’arte, documento multimediale (PPT)</p>	<p>Pentamestre modalità didattica a distanza</p>

UNITA' DIDATTICA 4 - IMPRESSIONISMO E POST IMPRESSIONISMO: ATTIVITA' IN CHIAVE #				
CONOSCENZE	ABILITA'	METODI – STRUMENTI- RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA
<p><b>L'impressionismo francese:</b> luce e colore</p> <p><b>Edouard Manet</b> <i>“La colazione sull'erba”</i></p> <p><i>“Il bar delle Folie-Bergeres”</i></p> <p><b>Claude Monet,</b> l'impressionista degli impressionisti: <i>“Impressione sole nascente”</i> <i>”La cattedrale di Rouen”</i></p> <p><b>Il post-impressionismo:</b> definizione e caratteri generali</p> <p><b>Van Gogh</b> <i>“Notte stellata sul Rodano”</i> <i>“Ramo di mandorlo fiorito”</i> <i>“Vecchio che soffre”</i></p>	<p>Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p> <p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica europea</p> <p>Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi</p> <p>Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Appunti personali</p> <p>Testi, post e immagini forniti dall'insegnante</p> <p>Trasmissione ragionata e individuale di materiale didattico (post e articoli di giornale dal web, link di brevi video....) utile a procedere con il perfezionamento dell'elaborato</p>	<p>Verifiche orali per accertare le conoscenze e le competenze</p> <p>Scheda di lettura dell'opera d'arte, documento multimediale (PPT)</p>	<p>Pentamestre modalità DAD</p>
UNITA' DIDATTICA 5 – IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE: ATTIVITA' IN CHIAVE #				
CONOSCENZE	ABILITA'	METODI – STRUMENTI- RISORSE	TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE E PRODOTTI	TEMPISTICA PREVISTA
<p><b>Il concetto di avanguardia</b></p> <p><b>L'Espressionismo</b></p> <p><b>Munch</b> <i>“L'urlo”</i></p> <p><b>Il cubismo</b></p>	<p>Riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e contesto storico – culturale in cui è stata prodotta</p>	<p>Manuale in uso</p> <p>Appunti personali</p>	<p>Verifiche orali per accertare le conoscenze e le competenze</p> <p>Scheda di lettura dell'opera d'arte, documento</p>	<p>Pentamestre in</p>



<p><b>Picasso</b>  <i>“Les demoiselles d’Avignon”</i>  <i>“Guernica”</i></p> <p><b>Il Futurismo</b></p> <p><b>Marinetti</b> e l’estetica Futurista:  <i>”Il Manifesto del 1909”</i></p> <p><b>Boccioni, Carrà, Russolo e Balla</b> <i>“Il Manifesto tecnico della pittura futurista”</i></p> <p><b>Il Surrealismo</b></p> <p><b>René Magritte</b>  <i>“La condizione umana”</i></p> <p><b>Ritorno all’ordine</b></p> <p><b>La Metafisica</b></p> <p><b>Giorgio De Chirico</b>  <i>“L’enigma dell’ora”</i></p> <p><b>Marc Chagall</b>  <i>“Il violinista verde”</i></p> <p><b>Arte nella società di massa</b></p> <p><b>La Pop art:</b> la serialità dei prodotti da supermercato – critica sociale</p> <p><b>Andy Warhol</b>  <i>“Campbell’s Soup”</i></p>	<p>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica europea</p> <p>Operare confronti tra opere dello stesso autore e tra autori diversi</p> <p>Distingue i caratteri stilistici, formali e tecnici, rapportandoli alle epoche, culture, tecniche di produzione</p> <p>manuale</p>	<p>Testi, post e immagini forniti dall’insegnante</p> <p>Trasmissione ragionata e individuale di materiale didattico (post e articoli di giornale dal web, link di brevi video....) utile a procedere con il perfezionamento dell’elaborato</p>	<p>multimediale (PPT)</p>	<p>modalità DAD</p>
--	--	---	---------------------------	---------------------

Lavello, 25. 05.2020

Docente

Prof.ssa Terlizzi Principia

**Prof. Antonio Vucci  
CLASSE VAs  
A.S. 2019/2020**

**IL MOVIMENTO E LE ATTIVITA' SPORTIVE:**

PARTE PRATICA

**Le capacità coordinative**

Capacità coordinative e padronanza del movimento;

**Le capacità condizionali**

La forza, la resistenza, la velocità, la mobilità articolare

Come allenare, aumentare le capacità condizionali, stretching, riscaldamento;

**Pallavolo**

I punteggi, impianti e attrezzature, i partecipanti, le posizioni del gioco

Fondamentali individuali e di squadra, i ruoli, i falli, organizzazione del gioco e gesti arbitrali;

**Pallacanestro**

I punteggi, impianti e attrezzature, i partecipanti, le posizioni di gioco

Fondamentali individuali, i ruoli funzionali

**Calcio a 5**

Cenni storici, la struttura del gioco, regole di gioco, semplice organizzazione del gioco;

**Gli scacchi**

Regole e nozioni di base del gioco, sfide

**Corda da salto**

Allenamento ed esercizi

**La spalliera**

Esercizi

**Esercizi a corpo libero**

**IL CORPO, LA SALUTE, LA STORIA:**

PARTE TEORICA

**Il sistema scheletrico**

Lo scheletro, i vizi del portamento (paramorfismi e dismorfismi)

**L'apparato cardiocircolatorio**

Il cuore, la circolazione, il sangue

**Il piacere del moto**

Crescere con lo sport e i benefici dell'attività sportiva sui vari apparati

**Alimentazione e sport**

L'alimentazione dello sportivo, la dieta equilibrata

**Il doping**

Sostanze e metodi proibiti

**Obiettivo salute**

I danni provocati dal fumo e dall'alcol

**Pronto soccorso**

Prevenzione attiva e passiva, i primi traumi più comuni in palestra

**Storia ed attualità**

Lo sport nella storia, le olimpiadi antiche e lo sport moderno

GLI STUDENTI

IL DOCENTE  
Antonio Vucci

**Testi antologici svolti durante l'anno scolastico 2019-2020 nella classe VAS**

**UGO FOSCOLO:** Il colloquio con Parini; la delusione storica “La sepoltura lacrimata”. Sonetti : “ Alla Sera; in morte del fratello Giovanni; a Zacinto; dei Sepolcri.”

**A.MANZONI:** La pentecoste; Il cinque Maggio; Morte di Ermengarda.

**G.LEOPARDI:** L'infinito; A Silvia; il passero solitario; dialogo della Natura e di un Irlandese:

**G.VERGA:** Rosso Malpelo; La morte di Mastro Don Gesualdo.

**C.BAUDELAIRE:** “Spleen”

**G.D'ANNUNZIO:** da “Il piacere” “un ritratto allo specchio”; Andrea Sperelli ed Elena Muti. Consolazione – La pioggia nel pineto”; la prosa notturna.

**G.PASCOLI:** Arano; Lavandare ; X Agosto

**I.SVEVO:** Le ali del gabbiano; il ritratto dell'inetto; la trasfigurazione di Angiolina; il fumo; la morte del padre;

**L.PIRANDELLO:** Ciàula scopre la luna; il treno ha fischiato; lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia.

**U.SABA:** La capra; mio padre è stato per me l'assassino; ritratto della mia bambina.

**E.MONTALE:** Meriggiare, pallido e assorto; spesso il male di vivere ho incontrato.

Il Paradiso si rimanda ai canti affrontati e descritti già nel programma di classe.

La prof.ssa

**GIOVANNA POMPEA PATERNOSTER**

## ***Allegato 3***

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE (allegato B – Ordinanza Ministero dell'Istruzione n.10 del 16 maggio 2020)**

**Allegato 4.**



# **ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE**

## **“Federico II di Svevia”**

**Indirizzi: Liceo Scientifico – Classico – Linguistico – Artistico e Scienze  
Applicate**

**Via G. Verdi, 1 – 85025 MELFI (PZ)**

**Tel. 097224434/35 Cod. Min.: PZIS02700B Cod. Fisc. 85001210765**

### **RELAZIONE FINALE**

#### **PCTO**

#### **CLASSE V A Scientifico**

**Tutor: Prof.ssa Assunta D’Ettole**

**Anno Scolastico: 2019/2020**

*Il percorso di alternanza scuola-lavoro, secondo quanto enunciato dalla legge 107/2015, contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi. Il concetto di competenza, intesa come comprovata capacità di utilizzare, in situazioni di lavoro, di studio o nello sviluppo personale, un insieme strutturato di conoscenze e di abilità acquisite nei contesti di apprendimento formale, non formale o informale, presuppone l'integrazione di conoscenze con abilità personali e relazionali; l'alternanza in questa accezione può, quindi, offrire allo studente occasioni per risolvere problemi e assumere compiti e iniziative autonome, per apprendere attraverso l'esperienza e per elaborarla/rielaborarla all'interno di un contesto operativo (Decreto Istitutivo).*

La legge 107/15 prevede che i corsi in Alternanza siano progettati in conformità a diversi tipi di accordi con soggetti pubblici e privati e stipulati dalle istituzioni scolastiche per favorire l'integrazione della scuola con altri soggetti sul territorio. Presupposto essenziale, quindi, per la progettazione dei percorsi in alternanza, è l'analisi dei bisogni formativi nel territorio e la correlazione dei percorsi con il Piano dell'Offerta Formativa e la specificità dei curricula delle Istituzioni scolastiche.

A tal fine, il nostro Istituto ha predisposto un sistema flessibile articolato in periodi di formazione in aula, anche fuori dall'Istituto scolastico, e in periodi di apprendimento, mediante esperienze di lavoro, per un numero complessivo di 200 ore nel triennio. Nello specifico si è deliberato, per il Liceo Scientifico di ripartire le 200 ore previste per il triennio in: 80 ore nelle terze classi, 80 nelle classi quarte e 40 nelle classi quinte.

Con la legge di bilancio 2018, l'ex ASL, Alternanza Scuola Lavoro, ha cambiato nome ed è stata ridotta nella durata complessiva obbligatoria, Il monte ore è ridotto oggi a 90 ( 30 + 30 + 30 )

Oggi si chiama PCTO, Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

La sottoscritta, in qualità di tutor scolastico, insieme al CdC, ha assistito e guidato gli studenti nei percorsi di alternanza e verificato, insieme con il tutor esterno, il corretto svolgimento; ha gestito le relazioni con il contesto in cui si è sviluppata l'esperienza di alternanza scuola lavoro; ha monitorato le attività e affrontato le criticità che sono emerse dalle stesse; ha aggiornato il Consiglio di classe sullo svolgimento dei percorsi. Infine ha collaborato alle attività di monitoraggio e valutazione del percorso e della relativa documentazione.

Le attività di ASL per gli anni scolastici 2017/2018 e 2018/2019 sono state svolte dagli alunni come gruppo classe e per sottogruppi. Solo in pochissimi casi l'ASL è stata svolta da alunni singoli.

Nell'A.S. 2017/2018 la classe intera ha partecipato allo **Student lab**, attività di "impresa simulata", partecipando anche alla competizione tra le varie scuole della regione tenutasi a Tito. Gruppi di studenti hanno partecipato ai **PON THE CARAIBIC DANCE**, **PON Scacco Matto**. L'alunna Maria Antonietta Nigro ha frequentato il **Corso sulla Legalità**, conclusosi con la simulazione di un processo presso il tribunale di Potenza.

Nell'A.S. 2018/2019 la classe intera ha partecipato al corso di educazione finanziaria **Economic@mente**. La classe, divisa in gruppi, ha partecipato ai PLS (Piano lauree scientifiche) di Biologia, di Chimica, di Geologia e di Matematica. Gli studenti Couchot Matias, Francese Lorenza, Fornelli Silvia e Santarsiero Sonia hanno preso parte al programma **Minierasmus** in Inghilterra. L'alunna Santarsiero Sonia ha partecipato al **PON Key Competencies B2**.

Sempre nell'a. s. 2018-2019 la classe intera ha partecipato a **PROGETTIAMO IL FUTURO**, un progetto di Alternanza Scuola-Lavoro promosso dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (UNICATT) in collaborazione con e per i Licei e gli Istituti tecnici della Basilicata interessati a costruire, insieme a docenti e studenti dell'Università, a istituzioni e imprenditori del territorio lucano, un'esperienza formativa dal taglio innovativo, orientata al mondo della cultura, dell'impresa e del lavoro, tesa a stimolare

e sviluppare le competenze, le abilità e le capacità creative degli studenti, aiutandoli a progettare il loro futuro all'interno del loro contesto sociale, culturale, storico ed economico.

Nell'a.s. 2019- 2020 l'intera classe ha partecipato alla manifestazione Notte Nazionale dei Licei e al P.L.S. di Biotecnologie, quest'ultimo svolto in collaborazione con l'UNIBAS di Potenza.

Negli anni scolastici 2017-2018, 2018-2019 e 2019-2020 gli alunni Canadà Chiara, Couchot Matias, Di Muro Carmela, Francese Lorenza e Motta Miriam hanno partecipato alle attività organizzate nella nostra scuola dal **GRUPPO ACCOGLIENZA**.

Per il prospetto complessivo delle attività svolte e per il loro conteggio si rimanda alla tabella che segue:

IV AS	3° anno	4° anno	5° anno	Totale ore
Amoroso Chiara Antonella	ASL Apprendimento Flessibile 23 h Students Lab: 10h+24 h PON THE CARAIBIC DANCE 30 h	ACCOGLIENZA 30 h Economicamente: 10h PLS di matematica: 30 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h	ACCOGLIENZA 24 h NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 87 h	Totale: 130 h	Totale 46 h	263 h
Canadà Chiara	ASL Apprendimento Flessibile 24 h Students Lab: 10h+34h PON THE CARAIBIC DANCE 30 h	ACCOGLIENZA 12 h Economicamente: 10h PLS di Biologia: 12 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h	ACCOGLIENZA 28 h NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 98 h	Totale: 94 h	Totale 50 h	242 h
Coppola Elvio Pio	Students Lab: 10h+24 h	Economicamente: 10h PLS di Chimica: 10 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60h	NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 34 h	Totale: 80 h	Totale 22 h	136 h
Couchot Matias Emanuele	ASL Apprendimento Flessibile 26 h Students Lab: 10h+24h PON THE SVEVIA 30 h	ACCOGLIENZA 30 h Economicamente: 10h PLS di CHIMICA: 10 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h MINIERASMUS INGHILTERRA 60 h	ACCOGLIENZA 34 h NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 90 h	Totale: 170 h	Totale 56 h	316 h
D'Andrea Antonio	Students Lab: 10h+24h PON SCACCO MATTO 30 h	Economicamente: 10 h PLS di matematica: 30 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h	NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 64 h	Totale: 100 h	Totale 22 h	186 h
Di Muro Carmela	ASL Apprendimento Flessibile 23 h Students Lab: 10h+24 h PON SCACCO MATTO 30 h	ACCOGLIENZA 27 h Economicamente: 10h PLS di chimica: 10 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h	ACCOGLIENZA 11 h NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 87 h	Totale: 107 h	Totale 33 h	227 h
Di Noia Kevin	ASL Apprendimento Flessibile 20 h Students Lab: 10h+24 h	Economicamente: 10h PLS di matematica: 30 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h	NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 54 h	Totale: 100 h	Totale 22 h	176 h
Fornelli Silvia	ASL Apprendimento Flessibile 40 h Students Lab: 10h+24 h	Economicamente: 10h PLS di matematica: 30 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h MINIERASMUS INGHILTERRA 60h	NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 74 h	Totale: 160 h	Totale 22 h	256 h
Francese Lorenza	ASL Apprendimento Flessibile 42 h Students Lab: 10h+24 h	ACCOGLIENZA 26 h Economicamente: 10h PLS di chimica: 10 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h MINIERASMUS INGHILTERRA 60h	ACCOGLIENZA 28 h NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 76 h	Totale: 166 h	Totale 50 h	292 h



Guerrieri Bernadette Pia	ASL Apprendimento Flessibile 20 h Students Lab: 10h+24h	Economicamente: 10h PLS di geologia: 25h PLS di Biologia: 12 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h	NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 54 h	Totale: 107 h	Totale 22 h	183 h
Montanarella Aurora	Students Lab: 10h+24 h PON the caraibic dance 27 h	ACCOGLIENZA 4 h Economicamente: 10h PLS di matematica: 30 h Pon English in progress 2: 30 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h	NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 61 h	Totale: 134 h	Totale 22 h	217 h
Motta Miriam	ASL Apprendimento Flessibile 23 h Students Lab: 10h+24 h PON the caraibic dance 28 h	ACCOGLIENZA 26 h Economicamente: 10h PLS di chimica: 10 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h	ACCOGLIENZA 24 h NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 85 h	Totale: 106 h	Totale 46 h	237 h
Nigro Maria Antonietta	LEGALITA' : 30 h Students Lab: 10h+24 h	Economicamente: 10h PLS di biologia: 12 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h	NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 64 h	Totale: 82 h	Totale 22 h	168 h
Santarsiero Sonia	ASL Apprendimento Flessibile 20 h Students Lab: 10h+24h PON the caraibic dance 30 h	Economicamente: 10h PLS di geologia: 25 h PON Key competencies B2: 54 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h MINIERASMUS 60 h	NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 84 h	Totale: 209 h	Totale 22 h	315 h
Venezia Francesca Pia	ASL Apprendimento Flessibile 20 h Students Lab: 10h+24 h	Economicamente: 10h PLS di geologia: 25 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h	NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 54 h	Totale: 95 h	Totale 22 h	171 h
Zaccagnino Francesco	Students Lab: 10h+24 h PON SCACCO MATTO 28 h	Economicamente: 10h PLS di chimica: 10 h PROGETTIAMO IL FUTURO 60 h	NOTTE DEI LICEI 10 h PLS BIOTECN. 12 h	
	Totale: 62 h	Totale: 80 h	Totale 22 h	164 h

Melfi: 27/05/2020

TUTOR PER L'ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

*Prof.ssa Assunta D'Ettole*