

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"FERDERICO II DI SVEVIA"
LICEO SCIENTIFICO-LINGUISTICO E SCIENZE APPLICATE
"M.FESTA CAMPANILE"
LICEO ARTISTICO (SEZ. ARTI FIGURATIVE- ARCHITETTURA E MULTIMEDIA)**

**Programmazione Didattica
Anno scolastico 2018 – 2019**

Liceo Artistico "M. Festa Campanile"

Prof.ssa Maria Libera Monteleone

Materia d'insegnamento: Storia dell'arte

Classe: IV Sez: AMF Articolata (Arti figurative e Multimedia)

Competenze

Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

Traguardi formativi

- Inquadrare l'opera d'arte e metterle in relazione al contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione
- Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte dei vari periodi artistici, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione
- Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte

INDICATORI

- Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte appartenente ai vari periodi artistici.
- Valutare il complesso intreccio formale e culturale esistente fra i vari periodi dell'arte.
- Riconoscere lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura e in particolar modo negli artisti dell'Ottocento.
- Delineare le personalità artistiche dei vari artisti, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative
- Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica relativa ai vari periodi artistici.

Metodi di insegnamento

Il processo d'insegnamento sarà attivato attraverso i seguenti metodi:

- lezione puntuale con proiezione e commento delle immagini o video proiezioni
- discussioni guidate ed interattive
- approfondimenti
- lettura e commento delle opere più significative
- spiegazione e studio della terminologia specifica

Strumenti di lavoro

I libri di testo adottati costituiranno per gli alunni un rigoroso strumento di ricerca storico-critica e contribuiranno ad introdurli nella rete delle conoscenze utili alla formazione di un giudizio critico motivato.

Durante lo svolgimento di ciascuna unità didattica, inoltre, per un maggior approfondimento degli argomenti trattati e parallelamente ai libri di testo, saranno suggeriti agli allievi anche testi di lettura diversi o fornite eventuali

dispense e/o fotocopie o filmati audiovisivi che sono contenuti nel testo interattivo preso in adozione.

Altri strumenti di lavoro molto validi ed apprezzati dai ragazzi saranno, probabilmente, sussidi audiovisivi (dvd, videocassette) ed informatici (computer) che consentono a ciascuno, di avvicinarsi ai vari periodi artistici in maniera moderna ed adeguata alle nuove conoscenze e competenze della realtà circostante.

L'uso del computer, in particolare, si basa sul principio di interattività e dunque propone itinerari che consentono ai ragazzi di "navigare" ed acquisire informazioni in maniera moderna, attraverso: immagini, suoni e parole scritte ed ascoltare.

Verifica e valutazione

La valutazione in itinere del processo di apprendimento consisterà in una serie di prove di verifica programmate, orali (colloqui e discussioni, interventi ecc.) o scritte (schede di lettura, analisi di opere, test a risposta chiusa o aperta ecc.).

Numero di verifiche sommative previste per ogni periodo.

Sono previste due verifiche programmate nel primo trimestre e almeno tre nel pentamestre, come stabilito in sede del primo Collegio Docenti. Nella valutazione periodica e finale si terrà conto sia degli aspetti comportamentali, sia di quelli cognitivi rapportati alla situazione di partenza di ciascun alunno.

Per gli alunni con difficoltà si prenderà in considerazione la possibilità di frazionare gli argomenti svolti avendo un numero maggiore di verifiche con una quantità di argomenti minore.

Contenuti del programma di storia dell'arte del terzo anno

- I caratteri del Barocco
- Il naturalismo di Caravaggio e il classicismo dei Carracci
- Opere esemplari del barocco romano e i suoi più importanti maestri: Bernini, Borromini e Pietro da Cortona
- Arte e illusione nella decorazione tardo barocca e rococò:
 - La tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere dello Juvarra (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta)

- Il vedutismo
 - Canaletto
- Il secondo settecento e l'architettura del Neoclassicismo
- Il movimento Romantico: il paesaggio tra "pittoresco" e "sublime" e il "Gotic revival"
- Le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive

- La pittura del Realismo

- La pittura dell'Impressionismo

Firma del Docente
(Maria Libera Monteleone)